Año IX — Núm. 3176 BUENOS AIRES, Jueves 22 de Junio de 1922 PORTE PAGO

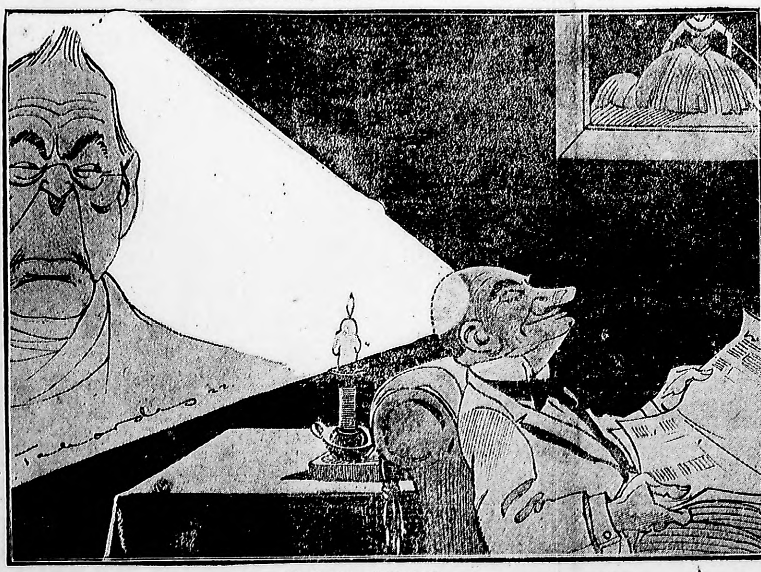
DIRECCION
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas (EXIJANSE las dos SECCIONES)

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

EL REFLEJO FIEL



En la nueva fantochada
se impondrá la del embudo:
del peludo a la pelada,
de la pelada al peludo.

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	80.000	5131		11—Con $	1.000	11214
2— " "	10.000	33133		12— " "	1.000	14232
3— " "	5.000	2762		13— " "	1.000	14569
4— " "	5.000	32204		14— " "	1.000	17369
5— " "	2.000	6353		15— " "	1.000	23668
6— " "	2.000	14763		16— " "	1.000	24033
7— " "	2.000	20990		17— " "	1.000	24843
8— " "	2.000	21350		18— " "	1.000	25234
9— " "	1.000	5350		19— " "	1.000	26673
10— " "	1.000	7376		20— " "	1.000	33645

Con 500 pesos

38727 31847 7334 25960 20008 4365 24839 13061 7476 37219 20736

Con 200 pesos

12847 23710 16995 6193 27709 3000 16192 10432 31456 24862 35876 17278 11743 15839 39352 36459 11046 34529 28687 16395 34626 39250 19961 13040 14973 1939 25499 38438 16110 11946 1609

Con 100 pesos

22487 2102 7441 10714 22209 10971 31351 22913 40775 10072 33216 27571 31679 15355 30277 6750 3599 25623 17224 36707 33107 28100 26430 23821 26525 9190 39550 16131 4367 24495 5450 1692 38734 15834 38095 16060 36065 35134 29984 8169 40306 39433 27020 31434 4846 25147 33127 30071 9173 5616 10809 39721 18434 24789 35398 28166

1
603 180 267 106 651 439 444 358 861
2
214 534 394 242 831 237 572 775 694 523
3
534 005 774 912 302 575 237 004 268 684
4
610 749 050 279 972 668 760 748 097 724
5
990 194 859 191 862 240 171 643 256
6
020 495 052 185 734 420 217 730 114 270
7
857 067 166 123 120 670 576 834 574 043 368 821 896
8
269 764 564 543 953 556 622 455 818 236 034
9
088 439 395 117 249 458 879 048 282 213 562 126 978 980
10
542 067 655 010 434 605 190 680 530 627 193 402 571 828 751 348 319 895 632 510
11
723 622 496 294 453 785 341 898 238 531
12
112 894 407 564 263 178 498 677
13
398 401 906 322 609 757 320 016 638
14
697 622 171 854 289 928 235 183 867
15
592 387 995 125 109 939 662 268 042 146
16
286 530 553 456 765 173 477 652 605
17
310 039 633 973 977 483 465 156 339 203 085 268 045 116 579 688 009 092 972 012
18
593 549 910 061 330 767 403 831
19
785 541 502 498 148 620 584 556 817 115 973 985 256 972 567 253 463
20
363 804 219 256 509 100 628 688 598 257 604 934 412 691 274
21
664 154 217 916 996 978 099 750 379 709 024 713 438 047 846 686 484 962
22
671 448 895 133 663 010 734 343 197 415
23
488 448 310 405 509 690 709
24
689 637 147 734 837 903 960 411 562 967 934 672 601
25
849 070 022 961 298 930 303 082 792 332 577
26
279 780 547 034 872 492 133 940 111 089 707
27
736 633 406 845 576 002
28
556 977 627 990 809 817 044 205 423 232 619
29
133 079 558 257 613 257 530 551 849 752 348 404 294
30
471 154 466 951 948 897 162 484 163 074 944 911 136 598
31
742 109 359 646 071 795 432 472 564 329 118 676 893 463 170 156 094 122 330
32
696 260 107 035 780 752 761 549 492 679 879 835 630 343 965 449 371
33
104 210 351 339 876 460 827 508 829 003
34
315 950 089 380 538 313 058 602 711 909
35
867 073 203 875 264 671 940 587 848 834
36
073 727 979 866 762 218 472 832 884 557 087 194 342
37
398 379 916 066 276 809 437 511 027 991 009 475 791
38
956 829 548 069 914 769 817 511 437 086 418 596 797 464
39
808 489 587 098 672 037 082 589 286 780 654
40
183 665 630 503 191 766 647 965 052 751 212

LA GLOSA DEL DIA

La muerte del monóculo

El monóculo, después de haberse lucido bajo las más aristocráticas cejas, ha ido a posarse en la cara apagada de un pugilista que va a triturarlo entre sus dedos de hierro. Dempsey, según el testimonio de una fotografía, acaba de ponérselo entre el rábano de su nariz y la capsaura selvática de su ceja derecha. Como se ve el salto no ha podido ser más tremendo. El breve disco que nació para brillar, desconcertante y diabólico, en el rostro de un dandy impasible, parécenos hoy, no sabemos por qué, una ridiculez hilarante. Porque ese disco, más que un aparato de óptica es el signo de una característica mental. Ese pedacito de vidrio que brillaba, ya bajo el arco ciliar de un rostro pálido, ya sobre el níveo chaleco de un dandy, no quería decir más que una cosa. He aquí — nos daba a entender — un rostro sereno, desdeñoso, imperturbable, que ante ningún accidente dejará de oprimir ese cristalito resbaladizo de que en vano tira esa ancha cinta de seda. Y fué por eso que el monóculo fué a las trincheras para que los amigos del dandismo vieran, a través de él, las cosas más inauditas. Puede decirse que si en aquellos días de horror el cañón era el símbolo del poder material, el monóculo éralo, y en grado superlativo, de la presencia de ánimo, de la indiferencia, ante el peligro, de la ataraxia ensalzada por los filósofos.

El monóculo, es el signo de un significado bellísimo y, sin embargo, el monóculo ha venido a caer en el ridículo en que fenecen casi todas las cosas. Bastó que el monóculo se generalizara, es decir, que se lo pusieran los que no saben qué quiere decir ese signo, para que lo exquisito se convirtiera en cursilería. Así, después de todo, es como desaparecen todas las modas y como desaparecerán las que aun no han sido lanzadas. El original no hace más que huir de los que le imitan... Y es que todo se copia menos el espíritu del verdadero dandismo. A Brummell le podían copiar el frac; pero no el alma que él sabía dar a su ropa, ajándola, deslustrándola, maltratándola toda. Hoy mismo, nadie sino un elegante sabe copiar la elegancia del "gentleman" que viste como su ayuda de cámara y hasta se afeita el bigote para no tener más que el aire de la superioridad. Y ¡qué superioridad esa que se ve a cualquier luz, sin ayuda de galas, ni de riqueza adjetival El lujo se queda para los rastacueros que no pueden distinguirse como no sea haciendo ruido. El espíritu fino diríase que sale a los ojos,.. Y fué por eso que el monóculo que comenzó por ser una moda extraña, hoy anda tan desacreditado como el cuello de pajaritas o las sortijas de sello.

Ello es que el famoso Dempsey se ha calado el monóculo y que dentro de poco no quedará más monóculo que el que se ponga el señor Firpo o Badecich el espantante. El que tenga un ojo "turbio" se pondrá un par de lentes... ¿Qué persona de distinción va a ponerse un cristalito en la cara después de haberlo visto en una tan ancha? Sería el colmo del manfutismo. Un monóculo es un aparato que casi está bien cuando lo luce un hombre que tiene a gala no turbarse por nada, no descomponerse, no "abatatarse", que dicen los que ahora han adoptado el monóculo. Un monóculo, en el ambiente de un gran salón o en el espanto de una trinchera es decorativo como una condecoración. El verdadero hombre de mundo, si se viera en trance de naufragar, seguro que se pondría su monóculo. No hay nada tan bello como el aparato de ese disco de vidrio brillando en las tempestades de la naturaleza o del alma. Y, sin embargo, todo nos hace creer que el monóculo no va a vivir mucho tiempo. El monóculo ha caído nada menos que entre la nariz de Dempsey y su ceja boscosa... Despidámonos, pues del monóculo, y no caigamos en la tentación de ponérnoslo. Sería tomar el rábano por las hojas.

La revolución paraguaya

Contrariamente a las informaciones difundidas hace pocos días, cuyo origen oficial era fácil establecer, el movimiento revolucionario que en estos momentos desangra al Paraguay, en vez de haber sido sojuzgado, como se dijo entonces, amenaza cobrar mayor incremento.

El coronel Chirife, jefe de la revuelta, ni ha sido vencido, ni ha emigrado a territorio argentino. Se mantiene en pie al frente de un grueso contingente de fuerzas, dominando una de las zonas del Paraguay más abundante en recursos de hombres y provisiones de guerra.

Para los que conocen el Paraguay, es evidente que la revolución no podrá ser vencida de buenas a primeras, conociéndose el arraigado y extenso prestigio de su autor principal, el ex presidente Schaerer. Además, el coronel Chirife goza de gran ascendiente dentro del elemento civil y militar de su país, por sus calidades personales de soldado enérgico y caudillo culto.

El gobierno del doctor Ayala cuenta por el momento con recursos apreciables, pero no lo suficientemente intensos como para aniquilar la revolución, que empieza a tomar ese carácter peligroso de guerrilla, casi siempre incontrastable, debido al gradual debilitamiento que provoca en el campo contrario. La estrategia del coronel Chirife, puede preverse, consiste en distraer al mayor número de fuerzas gubernistas de sus bases, para batirlas en detalle, asestando golpes imprevistos que le despejen el camino para llevar un ataque a fondo a la capital.

Es de lamentar que las perspectivas que se ofrecen al pueblo hermano no sean nada alentadoras. Es difícil prever cuánto durará esta lucha fratricida, enconada y trágica.

Elogio de la buena lluvia

¡Salve a ti, buena lluvia que estás cayendo desde hace tantos días sobre la ciudad y sobre los campos! ¡Salve a ti!, pan nuestro que estás en el cielo y que te vienes a nosotros generosamente! ¡Salve a ti!...

Los ciudadanos de la gran ciudad, que vamos y venimos por las arterias congestionadas y lodosas, no apreciamos debidamente tus excelencias. Añoramos los cielos limpios, el frío tónico, las noches claras que espolvorean sus heladas sobre el asfalto seco, y hacen sudar los anchos vidrios de los escaparates. Nuestro reumatismo y nuestra grippe no entienden un palote del beneficio que tu manca canción significa para la tierra... La cosecha de trigo, la gordura del ganado, la prodigiosa floración de las papas, el desmedido crecimiento del alfilerillo; todas estas cosas magníficas para la prosperidad de la nación, que están en tus constantes hilos silenciosos, se desvanecen ante un acceso de tos o un estornudo fulminante; y así es cómo los ingratos habitantes de la urbe que por ti podrán hacer más amables sus viajes cuando el verano llegue, se concretan ahora a desacreditarte y a decir una porción de veces al día:

—¡Qué porquería de lluvia!...

¿Cuestión del momento?... Bueno... Pero nosotros, en tu desagravio, decimos: ¡Salve a ti, lluvia silenciosa, buena y fructificante!.. ¡Salve a ti, pan nuestro que estás en el cielo!...

¡¡Atchís!!...

Hípicas

Bártolo Olivieri ha dejado de cuidar a Sablonet, del stud Rodríguez de Vicente y Perojo.

—Franchuta, de la ecurie Benigno Ocampo, ha sido puesta al cuidado de Antonio Salvati.

—Ahí van algunas montas para las muy posibles regatas — ¿no es así, Martín Gil? — del domingo en puerta:

Negra Linda, Mario Bravo; Chichona, Julio A. Costa; Gauchito, González Iramain; En Marcha, Julio A. Quesada (aprendiz); Peregrino, Manuel María Oliver (con 46... de zapatería); Amuleto, Vicente Scarlatto; Gorgorito, Paco Hué; Desdeñosa, Adonis Siri; Paicapavos, Scapa Beiró; Polo de Oro, Atilio Larco o Mingo Salaberry; Paso Doble, Xavier Kantero; y Teladi (Peludo, dentro de poco), Torterolo Gómez.

La familia de CRITICA profundamente agradecida

Libertad 5423. Sostenido campanilleo telefónico. Alguien que ordena:

—¡Cipriano: el teléfono!

Nuestro "blondo" empuña el tubo, sobre el pucho.

—Sí. ¿Qué desea?

—Soy un viejo lector de CRITICA.

—Piachere, caro.

—Y los molesto para felicitarlos. Tienen ustedes una Martona de la Madonna.

—Al saber le llaman "cencia"...

—Ratifico mis felicitaciones. He leído, complacidísimo, que el cav. Trifón Barbisún Buffarini, ha sido reelecto para otro período de su pintoresca presidencia. Por lo visto, CRITICA tiene para otro cuarto de hora de fulgurante fiducería al "uso nostro". ¿No es así?

—Afirmativa en toda la línea.

—Y sigo de clientes. He leído, también, que a otro ponderado cliente de CRITICA, al comandante Denis, el del histórico corvo, lo van a enancar en otro período de la gobernación del Neuquen. Desde luego, que ustedes le abrirán otro abono a treinta funciones de auspiciante butifarra. ¿Estoy en lo cierto?

—... cae de maduro.

—Me han informado que el lunudito Diego Luis Molinari, del elenco pitorreante de CRITICA, no se quiere despedir de la vida burocrática, y al efecto, anda buscando acomodo antes de que Marcelo culmine en la realidad tangible y galleteable del nuevo gobierno. ¿Están ustedes al tanto?

—Tan estamos al tanto ,que el partido de su nueva ubicación ya lo tenemos ganado. Mañana, o pasado, a más tardar, noticiaremos en qué partida del presupuesto lo va a mechar el Supremo Colo... cador.

—¿Y cómo marcha esa 5a?

—Con finalidades conducentes a ocupar la primera tirada entre todos los diarios vespertinos de Sud América. Es cuestión de semanas.

—Me alegro. ¡Pero qué tarro!, entre paréntesis.

—¿Tarro?... Ya se lo he dicho y se lo vuelvo a repetir: al saber le llaman "cencia"....

¡Guerra a las moscas!

El D. E. de nuestra Municipalidad ha enviado un proyecto al C. Deliberante, por el cual se declara la más sangrienta de las guerras a los voladores y caseros animalillos que en los aplastadores meses de verano constituyen la desesperación de los mortales, aquí, en Mar del Plata y en las Antípodas.

Demasiado conocido es el peligro que entrañan esos miserables bichitos para dedicarse ahora, a explicarlo ni este suelto que por lo volandero e insignificante no es otra cosa que una de las moscas que en CRITICA, como en todo periódico andan dando vueltas retozonas, de las cuartillas al linotipo, de éste a la rotativa y de allí, sabe Dios adonde, en los diarios que se llevan a escape los vocingleros y simpáticos canillitas.

La medida del D. E. nos parece admirable. El más mortificante, perverso y estúpido de los animales de la creación es la mosca; de manera que emprender una guerra sin cuartel contra ella, es noble labor.

Con que, ya lo saben ustedes, lectores amigos: a papar moscas. Empiecen ustedes con este suelto. ¡Y buena suerte!

El vergonzoso atentado contra el juez letrado doctor Plá Bavio

Justificación plena de nuestra campaña

Un nuevo acontecimiento, producido ayer en la capital del territorio del Neuquén, viene a justificar plenamente la campaña de CRITICA en favor de la higienización administrativa de los territorios nacionales. El juez letrado, doctor Angel R. Plá Bavio ha sido asaltado a balazos, en su mismo domicilio, por una banda de forajidos. Eso dice la información, y es lo que se conoce.

Pero nosotros vamos a dar a conocer los antecedentes ignorados de esta nueva ignominia del régimen hipolitista.

Con la ausencia del gobernador de aquel territorio, comandante Denis, que se encuentra desde hace más de dos meses por las antesalas de la Casa Rosada, a lo que se agrega las vacantes de la jefatura de policía y secretaría de la gobernación, el poder público del territorio ha pasado a manos del comisario Videla, actualmente a cargo de la gobernación, de la secretaría de la misma y de la jefatura de policía.

Esta vergüenza todavía es completada así: el comisario Videla, en la trilogía oficial que inviste, promueve el trámite de expedientes que firma como gobernador, como jefe de policía, refrendándolos como secretario.

. Ahora bien: dicho comisario Videla está en vísperas de ser condenado por el juez letrado, doctor Plá Bavio, en virtud de un cúmulo de acusaciones que pesan en su contra por abusos de autoridad e irregularidades administrativas de todo juez.

Queda sucintamente explicado el motivo determinante del atentado de que acaba de ser víctima el doctor Plá Bavio, juez letrado del Neuquén.

¡Brillante antecedente para el comandante Denis, que anda por las antesalas presidenciales gestionando su reelección para el próximo período!

Club Mar del Plata

El comité de propaganda de la lista rosa, está en sesión permanente, en la calle Florida 310, todos los días de 6 a 8 p. m., donde se reciben adhesiones y se atenderá cualquier información que se relacione con la misma, cuyos candidatos son los siguientes:

Presidente, señor Luis E. Zuberbühler; vice 1.o, doctor Diógenes de Urquiza; vice 2.o, doctor Eduardo F. Newton; vocales: doctores Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Adrián Beccar Varela, señores Antonio Polledo, Francisco Albisú, Guillermo A. Seré; suplentes: doctor Matías Calandrelli, ingeniero Carlos Agote, señor José M. Miñaco, escribano Alberto Wuille Bille; síndico: señor Justo P. Sáenz; suplente: señor Roberto H. Wilde.

Magistrados

La palabra lo dice: "Ministro superior de justicia". O, lo que es lo mismo, personalidad jurídica que ha pasado los años de su vida en los estrados de la justicia, aplicando la ciencia del derecho creada por aquellos grandes sabios como Vélez Sársfield y Rawson.

El poder judicial, que representa la fuerza reguladora de nuestro organismo nacional ha merecido siempre, en todos los países del mundo, el respeto y consideración de los gobiernos por la dignidad que encarna en cuanto a la aplicación de doctrinas perfectamente definidas por leyes de la nación. Hasta ahora había ocurrido lo propio en la Argentina, pero, desde que la acción radical tomó posesión de la presidencia, los procedimientos se desviaron.

Los hombres para el puesto desaparecieron, y en cambio se agregó esta otra leyenda a las modernas prácticas del procedimiento administrativo: "los puestos deben ir en procura de los hombres preferidos de la presidencia; tengan o no méritos y condiciones para desempeñar el cargo".

Lo que menos importa es la ubicación: basta invocar el título de doctor en jurisprudencia para apechugar el título de magistrado.

Tal es lo que en estos momentos ocurre con las ternas de ascensos judiciales enviados al Senado. En la lista figuran personas que merecen el mejor concepto como juristas, pero otros, resultan un verdadero desastre para la magistratura. No es necesario señalarlos, porque la opinión pública ya les conoce de sobra.

Algunos de ellos han escalado el puesto a base de politiquería y genuflexiones, mientras que otros formaron pedestal a fuerza de publicaciones y escritos periodísticos ensalsando méritos de hombres y partidos que acuerdan prebendas a granel. Muchos de ellos han olvidado que lo propio hicieron con gobiernos del calificado régimen, sin encontrar ambiente, porque aquellos hombres conocían a estos hombres.

La alta justicia está, por consiguiente, abocada a recibir elementos que en el ejercicio inmediato de la magistratura han obtenido como premio más de un 60 por ciento de revocatorias.

HA SIDO MUERTO EL MARISCAL HENRY WILSON

LONDRES, 22. — El mariscal británico Wilson ha sido mortalmente herido a tiros de revólver.

(Havas)

LONDRES, 22. — Ha sido muerto de un tiro el mariscal Henry Wilson.

(Austral)

Teatros — Van despuntando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

"WALKYRIA" EMPEZARA A HORA CONVENIENTE

Después de la representación de la otra noche, o de la otra madrugada, diríamos mejor, en que "La Walkyria" terminó a la una y cuarto se imponía enmendar rumbos y empezar a una hora decente. Como en "Walkyria" se le fué un poco la mano al genial Wagner y escribió largo y tendido, no puede empezarse a la misma hora que una "Tosca".

Es así que la Empresa, conmoviéndose por la gritería y la protesta general del espectáculo de madrugada de hace poco — hubo wagneriano que por no perder el "encantamiento del fuego" perdió el encanto de su cama y el último tren al Tigre — ha resuelto que las sucesivas "Walkyrias" empiecen a las 20.30 en punto, así no fuera sino ante el bombero de guardia, los acomodadores y demás gentes especializadas ya en escuchar preludios y oberturas.

A propósito de "Walkyria". Anuncia la empresa que la representación de esta obra que se realizará, después de la de hoy, el sábado, en extraordinaria nocturna, será dirigida por el maestro Ludwig Kaiser.

"LA DOLORES" DE BRETON

Una nota pintoresca y extraña en el cartel del Colón es la representación de "La Dolores", ópera española del maestro Bretón. Aprovechando la circunstancia de contarse en el elenco con cantante españoles como Hipólito Lázaro y Ofelia Nieto, se ha pensado reprisar esta ópera que actualmente ensaya el maestro Bellezza.

"La Dolores" ha sido representada ya en el mismo escenario en el año del Centenario, o sea que de esto hace ya fecha.

Cirino y Persichetti cantarán en español y ponen toda su buena voluntad para luchar con las "erres" y con las "jotas" para que su versión resulte lo menos cocolichesca posible.

"SE NECESITA UN SANSON"

La empresa del Colón tiene la mejor buena voluntad para poner en escena "Sanson y Dalila". Hay hasta dos Dalilas la señorita Gabriela Besanzoni, propietaria del rol por derecho propio y la señora de aBstianini que por fin, al cabo de algunos años de repetidas gestiones podrá cantarlo en el Colón, conforme a sus deseos. Todo marcha maravillosamente, solo que... el Sansón no se ve por lado alguno.

Lauri Volpi es un tenor demasiado "fifí" para hacer el bíblico personaje. No es de su cuerda. Fleta sería un Sansón anémico capaz de inspirar sincera lástima y para Lázaro, a quien la voz le ayuda, se le convierte en brava labor tener que apechugar con un rol como el de Sansón.

Así, mientras hay dos Dalilas, a falta de una, el Sansón brilla todavía por su ausencia. Pero, es probable que tengamos un Sansón sorpresa. El alemán Kirchoff ha sido solicitado para cantar el famoso rol de tenor. Todo le ayuda, la voz, el físico del rol ¿por qué no habría de cantarlo?

La temporada de comedias italianas en el Cervantes

Terminado el trajín de la llegada el desembarco de equipajes y materiales, la busca de alojamiento para los artistas, las primeras visitas y paseos, ha quedado acordado que el debut de la compañía de comedias italianas dirigida por Niccodemi y en la que figuran Verga Vergani, Luigi Almirante y Luigi Cimara, sea en la noche de mañana, en el Cervantes, con "La Vena D'Oro" comedia en tres actos del nuevo autor Zorzk

Se anticipan favorabilísimos informes sobre el valor artístico de esta pieza que ha tenido la singular virtud de revelar a un escritor teatral de primer orden.

PROXIMO DEBUT DE LA COMPAÑIA DE OPERETAS LA RINASCENTE

Para el sábado próximo ha quedado definitivamente fijado el debuto en el Coliseo, de la compañía italiana de operetas que dirige el señor Pietro Maresca, la cual tiene por primera figura a la soubrette Stefi Csillag.

La compañía hará su presentación con la opereta de Mario Costa y el maestro Lombardo, "Il re di chez Maxim", que está considerada como una de las mejores producciones de su género.

Como directores de orquesta figuran los maestro E. Buciani y F. Gil Sáenz.

Entre el elenco artístico, que es numeroso, figuran las primeras tiples Irene Ruiz, Edi Wiland y Gina de Waldis, esta última conocida y apreciada por el público porteño, por su destacada actuación en la opereta; los tenores Angelo Polisseni y Mario Roberti, el primer actor cómico Italo Marchesi Gravina, el característico Darío Acconti. Además, La Rinascente, cuenta con 36 coristas, 8 bailarinas y 30 profesores de orquesta.

Entre las operetas que se darán a conocer, además de "Il re di chez Maxim", figuran "Acquia Cheta", de Pietri, "La condesa ballerina" de Stoln, "La signorina Punck", "La ragozza olandese", etc.

"¡AQUI MANDO YO!"

La pieza estrenada anoche en el Liceo, por la compañía de Orfilia Rico, pertenece a la categoría híbrida de las modernas obras cómicas, donde se mezclan con desconcertante promiscuidad, elementos absolutamente antagónicos, que muchas veces se anulan mutuamente, neutralizando cualquier efecto; ya sea cómico o dramático y dando, por consecuencia, monotonía y pesadez a algunos pasajes de la obra.

En los tres actos, que necesitan una buena poda, Carlos Goicoechea y Rogelio Cordone, autores de la obra, han acumulado un buen número de efectos escénicos de infalible resultado cómico, pero algunos muy poco originales y han arrojado un montón de chistes, no justificados, lo suficientemente, en algunas ocasiones y demasiado preparados en otras, razón por la cual pasaron muchos inadvertidos o no hicieron reir.

El diálogo está bien escrito y es agradable por la fluidez con que se desarrolla.

Los tipos principales están bien observados y a pesar de los marcados rasgos caricaturescos que tienen, dan la sensación de no ser simplemente muñecos; a través de algunos se adivina un alma.

El argumento no es original, pero lo redime de no serlo el interés con que mantienen los autores su trama hasta las últimas escenas.

En resumen es una comedia de escasos valores artísticos, que se distingue del montón por la cultura con que está escrita y porque provoca la risa sin recurrir a groseros procedimientos.

La interpretación un tanto vacilante.

La señora Orfilia Rico, interpretó la protagonista, una vieja dicharera y campechana que esgrime como arma una condición extraordinaria de refranes y consiguió obtener un éxito particular. Estuvieron bien Celia Podestá y Livia Zapata; un poquito fría Silvia Parodi; Panchito Aranaz, Félix Rico, Brieba y Mauel Rico, eficaces, sin ninguna naturalidad, Miguel Di Carlo.

La decoración discreta.

M. F.

"M'HIJO EL DOTOR" EN EL NUEVO"

"M'hijo el dotor", la aplaudida comedia dramática de Florencio Sánchez, será reprisada esta noche en el teatro Nuevo, donde actúa con todo éxito la compañía Renacimiento.

Es indudable que la sala se verá sumamente concurrida. A pesar de los años que hacen en que fueron escritas, todas las obras de Florencio tienen para nuestro público un encanto superior. Y el público, no perderá ocasión para aplaudir, esa obra, escrita por una mano maestra.

El reparto de "M'hijo el dotor" es el siguiente:

El gurí, E. Santos Discépolo; doña Mariquita, Leonor Rinaldi; Don Olegario, Julio Scarcella; Jesusa, Carmen Cassell; don Eloy, Eliseo Cordino; Julio, Alemany Villa; Misia Adelaida, Consuelo Abad; Sara, María Cainelli y Rita, Josefina Ruíz.

La función de mañana viernes será extraordinaria y a beneficio de "Di Freie Arbeiter Stimme"; y el sábado, en función nocturna, se estrenará "La vida se reconstruye", comedia dramática en tres actos de la señorita María Laura Segré y de la que se adelantan opiniones muy favorables.

MAÑANA SE ESTRENA "LA VIRGEN DE ITATI"

En el Nacional, se estrenará mañana, en segunda sección, "La virgen de Itatí", escenas de la vida correntina, cuyo autor es el conocido sainetero don Alberto Vacarezza.

Este estreno ha despertado bastante curiosidad en nuestro mundo teatral. El hecho de que su autor se aparte del tan trillado camino de sus sainetes anteriores y que busque nuevos ambientes para sus obras, es demasiado sugestivo para que pase desapercibido. Esperamos que para reivindicarse de tantas cosas malísimas escritas anteriormente nos ofrezca ahora en señor Vacarezza en "La Virgen de Itatí", con un convencimiento amplio del ambiente correntino, algo de cierto valor intelectual.

"LOS SOÑADORES"

Esta tarde, en sección vermouth, se reprisará en el teatro Smart, "Los soñadores", aplaudida comedia dramática de Vicente Martínez Cuitiño y cuya representación tuviera tanto éxito.

Por la noche figura en el programa "Montmartre", de Pierre Frondaie, que ha gustado muchísimo y que anoche ha sido presenciada por un público numeroso.

LA AUDICION POETICA DE ESTA TARDE

Hoy a las 17 y 30, en el Salón Theatre, sito en Cangallo 1362, tendrá lugar la anunciada audición poética que dará la conocida recitadora Mary Hermelo, destacada discípula del señor Alemany Villa.

El programa que realizará es el siguiente:

Primera parte: "El escuadrón de la muerte", de Arturo Capdevila; "La moza despechada", de Eduardo Marquina y "Estrellas fijas", de Edgardo Poe.—Segunda parte: "Los motivos del lobo", de Rubén Darío; "Cuando cantas", de Luis Enrique Osorio; "Nocturno", de José Asunción Silva y "La maldición al Sol", de Antonio Mediz Bolio.—Tercera parte: "La comunión secreta", de E. González Martínez y "Melpómene", de Arturo Capdevila.

DANNYANS Y LA ARCE FORMAN COMPAÑIA

Danyans, el andariego y terrible Danyans y la tiple Aída Arce, acaban de formar una compañía de operetas y zarzuelas destinada al teatro de la ópera de Rosario, donde debutará el día 29 del corriente.

La actuación de la señora Arce durará apenas dos meses, tiempo que le ha concedido de permiso la empresa de la Comedia.

Entre las primeras figuras del elenco, están el primer actor Andrés L. Barreta que a su vez será el director de la compañía, el barítono Luis Moreno y el tenor cómico Montenegro que ha olvidado bien pronto su resentimiento con Danyans.

EL VASCO PAYA AL POLITEAMA

Este vasco enorme, verboso y rizado, comienza a trabajar, después de un largo holgorio. Por lo pronto, los teatros del Círculo empiezan ya a reprisar sus piezas.

Ayer decidió la empresa Vittone-Pomar reemplazar al maestro Buccini quien, como ya hemos anunciado, abandonó la compañía del Politeama, con el mismísimo vasco Payá.

Arregladas las partes, el vasco empuñó enérgicamente la batuta y dirigió, sobre el pucho, con el acierto que unánimemente se le reconoce.

¡Este vasco Payá, mala cabeza!...

EL TERROR EN BUENOS AIRES

Ya nos estábamos acostumbrando un poco a los continuos sobresaltos que nos da Enrique De Rosas con las horripilantes obras que casi a diario estrena, cuando viene a sobresaltarnos de nuevo la trágica noticia de que Rambal, el terrible Rambal y su compañía de dramas terroríficos y policiales debutará el 1o. de julio en el teatro Victoria.

Esto se nos antoja ya insoportable. Y si la municipalidad no toma cartas en el asunto en Buenos Aires aumentará el porcentaje de criminalidad.

Además, si se agrega a esto que en el repertorio de Rambal hay varias obras de Carlitos Romeu y del mismo Rambal, se explicará el por qué del terror que el anuncio de su visita ha producido en esta ciudad de Nuestra Señora de los Buenos Aires.

TERMINO LA AVENTURA DE LA COMPAÑIA DE GRANDES REVISTAS

Era cosa prevista, y a nadie sorprendió, por lo tanto, el final desastroso de la compañía de grandes revistas, que debutara primero en el Cervantes, con gran escándalo de las personas de buen gusto, y luego en el cementerio de temporadas que por contradicción se llama teatro de las Victorias.

Era un conjunto inorgánico, en el que cada comiquilla con desplantes de tiple o primera actriz imponía sus caprichos. Si una obra no tenía un estilo criollo para que Linda Thelma cantara en secreto y el trío Lara aburriera al espectador con sus eternos bailes y para que una tiplecilla de tres por cuarto mostrara sus más o menos apetitosas pantorrillas, no había caso de que esa obra se estrenara. Con ese criterio, es muy justo y merecido el fin que ha tenido esa compañía. Pero si se hubiera procedido con energía y en vez de someterse a caprichos estúpidos se hubieran hecho las cosas en forma, estamos seguros que esta idea de las grandes revistas habría conseguido un éxito tan grande como el Ba Ta Clan de la Opera.

EL GORDO BALLERINI NO SE DUERME

Nosotros no somos nunca injustos. A cada uno le damos su verdadero valor.

Si cuando Ballerini tenía esas ridículas veleidades de actor le combatimos constantemente, ahora que es empresario y ha demostrado aptitudes admirables como tal, le aplaudimos sinceramente. El hombre que se ha atrevido a poner en escena "Alma doliente" y ha conseguido sostenerla en el cartel 120 veces a fuerza de propaganda y beneficios, si no es merecedor de que le erijan una estatua, por lo menos es digno de que se le tome en serio como empresario. Pero además tiene otra cualidad. El de no dormirse sobre los laureles.

Ya nos extrañaba que con "La cortina verde" no empleara los mismos procedimientos que con "Alma doliente", para mantenerla en cartel.

Habiendo notado que la presencia de Firpo en un teatro era un lleno seguro, se ha ingeniado de tal manera el gordo Ballerini, que ha conseguido que la comisión de festejos, diera a s espectáculo de mañana viernes un carácter oficial. Para justificar la función, le obsequiará a Firpo un cinturón de oro. Como ha hecho bien sus cálculos, palpita que después de pagar el regalo le quedará un buen producto.

Aprendan. Eso se llama ser buen empresario. A la ocasión la pintan calva y hay que engomarse las manos para que no se escape. Y Ballerini tiene un frasco de esa goma con que Morganti se aplana el cabello.

MUÑIZ SE PREPARA A LUCIRSE

El simpático barítono del Politeama está en un tren imposible. Se levanta haciendo gárgaras y se acuesta haciendo lo mismo. Cuando aparece en el café se niega a tomar otra cosa que café, pues, dice, el alcohol es nocivo para la garganta.

—¿Pero es que te preparas para cantar "Parsifal"?—le pregunta un amigo.

—No, responde Muñiz muy serio.—Voy a cantar el último tango de Joves, "Era una provincianita", que se estrenará la semana próxima en el Politeama, con "El Gran Premio Nacional", de Romero, y un tango de Joves, ya sabe, es un tango para más de cien noches.

—Haces bien, hermano, cuidá la gola...

LOS ACTORES IMITAN A LOS DIPUTADOS Y SENADORES

Los miembros de la Unión Argentina de Actores están en franca competencia con los senadores y diputados nacionales. Como aquellos no quieren asistir al congreso, los actores tampoco quieren ir a las asambleas, que con el fin de elegir las nuevas autoridades, ya van tres veces que se trata de formar.

Y, después, esos señores, que por negligencia o por no dejar una noche de timbear por algún café no concurren al local social, serán los primeros en poner el grito en el cielo, si la comisión directiva toma una medida arbitraria o comete algún error.

LOS DIOSES SE HAN COMPADECIDO DE ARMANDO MOOCK

Ya era tiempo. Eso de tener las obras anunciadas y no estrenarlas nunca, era una broma de la suerte un poquito pesada. Todos los amigos de Armando Moock, que desde que se afeitó los bigotes había perdido la suerte, le daban tiernas palmaditas en las espaldas y para consolarlo le decían:

—Hay que tener paciencia. Yo creo que "Un gran señor" no pasará de las 250 representaciones y "La cortina verde" apenas si llegará a las 130.

Y Moock suspiraba y todos le preguntaban lánguidamente:

—¿Ha estado usted por el Argentino?

—Sí; estuve un ratito.

—¿Qué tal, había mucho público?

—Estaba lleno. — Y para consolarse añadía: — Este público de Buenos Aires tiene un gusto que merece palos.

Estas escenitas le ocurrían a diario. Por eso vagaba como alma doliente procurando alejarse de los cafés.

Pero gracias a Dios, su tormento ha llegado a su fin. En el Argentino le estrenarán el lunes, su "Mr. Ferdinan Pontac" y en la próxima semana en el Marconi subirá a escena "La araña gris". Después, seguramente no faltará un envidioso que diga:

—Este chileno ha venido a la Argentina para hacerse la América. Pero no recordará que se pasó casi medio año esperando.

LA PRENSA NORTEAMERICANA ES LA PRIMERA DEL MUNDO



¿Es un sonámbulo, o una creación artificial ... Dr. Calegari? ¿Es un autómata como la Olimpia de Hoffmann o como "la Eva Futura" de Villiers de l'Isle Adam? Quién sabe. Ello es que Césare sólo abre sus labios para predecir la muerte.

EL DOCTOR CALEGARI

merece estos comentarios de la prensa yanqui:

"GLOBE", encuentra que "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", forma el asunto más asombroso y fantástico, más atractivo y sensible, que se ha presentado; apreciándose todo el trabajo ímprobo de presentar al público, el delirio de un cerebro loco

"SUN", dice que "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", es una producción que aparece una vez cada generación

DAILY NEWS.... corrobora el éxito insuperable de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI". Que esas exposiciones cubísticas impresionan extraordinariamente cuando despierta el efecto de la terrible belleza y el horror asombroso de una inmediata fatalidad

"TELEGRAM", hablando del argumento de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI", dice que los sujetos bizarros y locos, no son solamente fantásticos, sino reveladores de sentimientos íntimos, y que esta magistral producción ha de tener gran influencia en la cinematografía norteamericana

MILTON HEILBROUNER declaró a un reporter del New York Herald, que el film "EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI" será el asombro de la generación actual

NEW YORK AMERICAN, dice de "EL GABINETE DEL DOCTOR CALEGARI"... es indudablemente una hábil novedad, llena de inteligencia, flexibilidad y fino "humour"



Esta es una cárcel cubista. ¿Ha visto usted las fantasías expresionistas llevadas a la realidad de las ciudades, de las calles y de las habitaciones? Por eso "El Gabinete del Dr. Calegari" es un mundo nuevo, que produce sensaciones nunca experi-

El Cine sus obras y sus héroes

"El gabinete del doctor Calegari"

Un argumento digno de la pluma de Edgard Poe, realizado admirablemente mediante la aplicación de escenografía cubista.

Esta película, que nos dará a conocer el programa Extra Arte de la Corporación Argentino-Americana de Films el viernes 23 del corriente, merece sin duda alguna el calificativo de "acontecimiento único en los anales de la cinematografía mundial", pues, hasta la fecha no se ha dado el caso de que un éxito tan estruendoso se haya repetido en idéntica forma en los principales países del mundo, entrelos pueblos de mentalidad tan distinta, como Estados Unidos, Alemania, Francia, España, etc.

Necesario era para que un éxito así pudiera acontecer que la película rompiese violentamente con todos los moldes establecidos por la industria del film, introduciendo alguna novedad esencial en su forma y en su fondo. En "El gabinete del doctor Calegari" esta innovación está representada por la aplicación de la escenografía cubista que viene a introducir en la pantalla un factor nuevo de arte, constituído por la adaptación del decorado al ambiento en que se desarrolla la acción.

El asunto del film que es un drama incoherente y extraño que se desarrolla en la imaginación de un insano, adquiere, presentado mediante decoraciones cubistas un poder de fascinación especial, que sobrecoge el ánimo del espectador y le hace experimentar sensaciones intensísimas, imposibles de sentir con otro film que no sea "El gabinete del doctor Calegari".

El asunto del drama, que refleja todas las incoherencias propias del cerebro de su personaje principal, puede ser planteado en la siguiente forma:

Hablan un joven y un anciano, sentados en un banco de un jardín triste y solitario. Hay en los ojos de ambos, ojos de mirada extraviada e incoherente, destellos de dolor y de angustia. En esos ojos parecen reflejarse todas las tristezas, todas las miserias e inquietudes del ambiente en que dejan vivir sus dolorosas vidas.

Es un asilo de insanos.

El joven y el viejo, parece que quisieran, en un supremo esfuerzo, recoger en su cerebro vacilante los jirones de razón que, desgarrados por un vendaval de insanía parecen querer alejarse de ellos para siempre. Y el joven cuenta al anciano su historia, la historia que ha elucubrado su espíritu y que amarga su vida con la obsesión de una idea fija, una preocupación invencible que ha marcado profundos surcos en su frente.

Su ciudad, el lugar que le vió nacer y al que se asocian todos sus recuerdos de infancia, sus mejores horas de juventud. Una ciudad de juguete o de loco, con casas triangulares, con calles como grutas, en las que la línea curva parece desterrada por completo.

Durante los días de la feria aparece en la ciudad un ser misterioso y extraño. Un hombre deforme, que esconde su triste persona bajo una amplia y viejísima capa, provisto de enormes gafas que dejan apenas entrever unos ojillos sarcásticos y burlones, en los que hay rojos destellos de locura y crimen. Es el doctor Calegari.

La misma tarde, el extraño doctor se presenta en la municipalidad a solicitar permiso para instalar su espectáculo en la feria. Asegura traer una maravilla estupenda, el sonámbulo Césare. Pero el secretario municipal, mal educado o nervioso acoge bastante rudamente al visitante y luego se retira sin ver la mirada de odio y de maldad con que parecen querer fulminarle los ojos de Calegari.

A la mañana siguiente, el secretario municipal es hallado muerto en su habitación. Una feroz puñalada inferida con un arma aguda y penetrante le ha atravesado el corazón.

Brilla en todo su esplendor la feria de Ringdal, a la que el pueblo concurre en masa ansioso de diversiones y de placeres. En el centro de la feria ha plantado Calegari su tienda y a ella acuden ansiosos de morbosas emociones los pacíficos vecinos.

En el gabinete del doctor Calegari ha dado principio al extraño espectáculo. El pueblo se prepara a conocer a Césare, el misterioso sonámbulo de quien se narran tantas cosas estupendas. Y Césare, encerrado dentro de una caja que Calegari abre con el cuidado de quien va a mostrar una verdadera maravilla, aparece ante los ojos atónitos de los espectadores que no aciertan a comprender si el que tienen delante es un hombre o un cadáver. Pero Césare, al influjo hinóptico de Calegari, abre sus enormes ojos que giran extraviados sobre sus órbitas. Y los espectadores, aicateados por la curiosidad acuden a interrogar a Césare.

Alan, uno de los allí presentes, no puede resistir el poder de atracción de esos ojos clavados sobre él. Y cuando, sin poder contenerse más, pregunta al sonámbulo cuál será su porvenir, éste le contesta que morirá esa misma noche.

La sentencia del sonámbulo se cumple, pues, horas más tarde, cuando Alan trata en vano de conciliar el sueño, una sombra fantástica, de un parecido extraño con Césare le aferra rudamente por los cabellos y luego, inmovilizando sus brazos, le clava su puñal en la garganta.

He aquí planteado el asunto de esta maravillosa película. ¿Quién es el asesino de Alan? ¿Quién es Calegari? ¿Qué motivos, qué rencores acumulados en el alma del extraño doctor le hacen que obligue a Césare a que cometa tan pavorosos crímenes?

El desarrollo de este argumento, cuya intensidad dramática va aumentando hasta culminar en el final en que el interés se hace angustioso, reune en sí todas las características que justifican el ruidoso éxito que el film ha obtenido en todos los países del mundo.

La muchacha del arrabal

José Ferreyra produce una excelente pieza cinematográfica de ambiente porteño, que significa un evidente progreso en nuestra escena muda

En los talleres cinematográficos "Tylca", José Ferreyra el infatigable y popular director, ha filmado su última producción que titula "La muchacha del arrabal". Para los que conocen el temperamento artístico de Ferreyra, bajo la faz del poeta sentimental, cantor del alma pura y sencilla de la gente de su pueblo, mostrándosela a veces en acuarelas arrancadas al pincel de una fina y detenida observación, se hallarán sorprendidos ante su nuevo trabajo.

No ha deser menos la sorpresa también cuando muchos sepan que ha hecho una nueva película, este ambulante director, caballero sin dinero y sin "estudios", en un país donde los millonarios niegan el apoyo material a la virtud y al talento del artista puesto al servicio hasta de la usura. Una vez más grato es dejar constancia antes de abrir el juicio crítico, de la fuerza perseverante de este director criollo tenaz y fuerte en medio de la tempestad y desamparado, que no obstante todos los inconvenientes sigue sin desmayo adelante. Esta vez fué oído por el señor Rafael Parodi, extranjero que hace más honor al país por su patriotismo que muchos argentinos y justo es reconocer que las dos producciones anteriores a esta fueron también extranjeros los capitalistas que han tenido buenas utilidades en el negocio que les ofreció Ferreyra. Ocupémosnos ahora de "La muchacha del arrabal".

Ferreyra que a falta de dinero para pagar los argumentos tiene que hacérselos a fin de no recargar el precio de la película, ha tenido esta vez un acierto encomiable y prueba que no en vano se escribe algunas veces, pues las críticas han sido bien escuchadas por él, dando al asunto de esta cinta, más acción y emotividad, fuerza vital y valor imprescindible dentro del teatro silencioso, sin cuyo detalle carecen de interés los films.

La moraleja que nos pinta Ferreyra, es sana y bien intencionada, y tiene en ella una frase de perdón para la "milonguita" imposible de redimir para la generalidad de los que han tratado asuntos del suburbio.

La "milonguita" de Ferreyra es redimida, oye la voz dulce y honrada de un hombre que pone otro rumbo al timón de su ruta mortal y desarticulada donde solo impera el vicio y la miseria. Para cerrar con brillante broche de gratitud, hace sacrificar todo a su milonguita, al sacrificar su amor, por salvar al hombre que la había dignificado con tanto amor como desinterés. Este final de la obra hace digno del mayor elogio, la psicología y el alma del autor, como la visión artística de su dirección.

La pieza se desarrolla en sus comienzos en un ambiente de bajo fondo, con tipos de la más baja catadura social. Es un café concert en la Boca.. Allí también suelen ir como turistas, de tanto en tanto, artistas, bohemios y curiosos entre los primeros se destaca Carlos María del Campo (Jorge Lafuente) un artista, pintor, que va en busca de un motivo extravagante y nada vulgar para exponer en el próximo "Salón Anual de Pintura".

Es estrella en ese espectáculo "La muchacha del arrabal" (Lidia Liss) una hermosa e interesante joya engarzada en el barro del suburbio. También La Chola pertenece a las mujeres de ese local; es una de esas pobres mujeres que llevan encadenada su vida a la de un ser miserable. "El Indio", un sujeto deleznable y de los más perversos instintos. El Indio está enamorado de "La muchacha del arrabal" y como no es correspondido frente mismo a su amante, a la pobre Chola, hace escenas de celos, sin que la infeliz pueda hacer resaltar su desagrado.

José Ferreyra, el feliz autor de "La muchacha del arrabal", que pronto ha de conocer nuestro público.

Esa noche, la noche en que el artista extrae de la resaca del cafetín, a la que después ha de ser el motivo de su triunfo artístico, "El indio" en un momento de celos abofetea a "La muchacha del arrabal". Carlos María sale en su defensa y los dos hombres se trenzan. El indio es preso y conducido a la cárcel. Carlos María huye en el momento de la confusión y se lleva a su casa a la muchacha del arrabal. Allí ya las cosas cambian y convierten en compañía de Roberto Ruíz su compañero inseparable, un gracioso y enamorado estudiante, en una joya engarzada en fino metal a la que fué estrella del cafetín. Más que pintor Carlos María parece se hubiese convertido en un escultor pues supo modelar exquisitamente a su gusto a esa pobre muchacha, dando fisonomía de mujer a lo que era un desperdicio. Bella, feliz y enamorada de Carlos María, la muchacha del arrabal se había convertido en una excelente mujer.

Allá en su suburbio el cafetín gemía sus miserias al compás de un quinteto engañador. El humo del tabaco producía la inevitable niebla de la rubia albión, mientras "Copetín" (Carlos Dux) un gracioso y empedernido borracho, cumplía día a día, y religiosamente sus pláticas con Baco.

La miseria y el vicio seguía allí, quizá otra nueva "muchacha del arrabal" habría ya reemplazado a la que se fué... El disco volvía a repetir su pieza, como hoy, como ayer, como siempre...

En el "Atteliier" de Carlos María y Roberto la dicha sonreía. El humo del tabaco salía por las amplias ventanas, que es por donde entraba el sol puro y radiante que va a santificar a aquel hermoso terceto de seres alegres y dichosos.

La Chola fiel a su verdugo roba para dar libertad al Indio que gruesas barras de hierro, lo separan del mundo.

Llega el día, en que Carlos María pone la firma al pié de su trabajo, pero también llega el momento en que El Indio huye de la cárcel.

"La muchacha del arrabal", va a comprar flores para cuando regrese Carlos María de la Exposición y en la calle es vista por El Indio, quien la sigue hasta su casa.

Aquí es el momento donde el drama cobra gran intesidad emotiva. La muchacha está rodeando de flores el retrato de Carlos María, que se halla sobre la mesa frente a esta deliciosa escena de amor sublime, se sucede otra que el público la espera impaciente. La entrada del Indio, que viene a quebrar la felicidad y el dulce sueño en que vive la muchacha redimida. Entra El Indio y quiere besarla, pero ella lo rechaza con repugnancia y terror. Se oyen unos pasos en la escalera y la muchacha le advierte al Indio, que es Carlos María, que huya. El Indio se arma de un puñal, de la colección del artista y lo espera detrás de la puerta para matarlo en cuanto entre. La muchacha corre hacia la puerta y le pide al Indio que no le haga daño y le promete huir con él. El que subía la escalera era un vecino... Este detalle ha sido bien realizado y servirá eficazmente para emocionar al público.

Sale la muchacha y el Indio que son vistos por Roberto a quienes sigue como picado de una natural curiosidad.

El Indio va al café donde está la Chola para recoger el dinero a fin de huir. Entra con la muchacha a un reservado y con ella se embriaga, pero esta que no pierde detalle logra apoderarse del puñal, mas el Indio se da cuenta y se abalanza sobre la muchacha, en la lucha cae el puñal junto a la puerta del reservado.

La Chola, que está desesperada en la puerta al ruido que se hace dentro, se asoma, ve el puñal, lo recoge en el momento que la lucha de la muchacha y El Indio, se hace más violenta y éste de un empellón, da la espalda en la puerta, mientras se apaga la luz por una botella que le tira la muchacha.

El dueño del negocio había dado aviso a la policía de la llegada del Indio, se presenta esta y abre la puerta del reservado. A la luz que penetra se ve al Indio herido y a "la muchacha del arrabal" casi enloquecida.

¿Quien había muerto al Indio?

Todas las circunstancias condenaban a la muchacha, pero había un ojo previsor, que más tarde fueron sus mejores jueces y su más brillante defensor, los ojos de Roberto que vieron toda la tragedia que se desarrolló en el cafetín.

La muchacha es llevada presa y cuando iba a ser condenada llega Roberto con las pruebas concluyentes de su inocencia en la declaración de Chola, dueña de la mano oculta que sepultó el puñal en el cuerpo del Indio. Su amor egoista y su voluntad muerta, despertaron en ese momento en que veía que iba a perder por siempre a su Indio al huir con la muchacha, e ignorando el sublime gesto de la arrabalera realizado en haras del hombre a quien tanto quiere.

Este es el asunto a grandes rasgos que ha servido a Ferreyra para construir seis interesantes actos de sentida y emotiva dramaticidad, llenos de vida y movidos con singular maestría donde el interés no decae un solo momento.

Sus intérpretes justos y posesionados cada uno de su rol, han sido eficaces colaboradores en la obra de Ferreyra que también en su elección tuvo un feliz acierto. Todos, la Liss, Lafuente, la Guido Boyano y su señora, Dux, Lasalle, cada uno en su papel han realizado una estimable labor.

La técnica fotográfica digna del más sincero elogio y puede su operador Luis Scaglioni estar satisfecho de su hermoso trabajo. Lo mismo Ducand el escénografista, que ha dado prueba una vez más de sus brillantes aptitudes.

Obras como estas son las que hacen falta para abrir camino a la industria cinematográfica nacional, si bien no es el desideratum artístico apetecible, en cambio servirá para afianzar la parte financiera, factor de incalculable éxito en la nueva industria del arte que pretendemos implantar.

Un bonito tango de Firpo con letra de Ferreyra y Torres se ha compuesto para acompañar a la película, llevando su mismo título o sea "La muchacha del arrabal".

"El millonario"

Se estrenó ayer con todo éxito esta película de Herbert Rawlinson

Una nueva producción del conocido actor del teatro del silencio, Rawlinson, hizo estrenar ayer la Universal Film en los cines centrales, obteniendo la más franca acogida de nuestro público.

"El millonario" es una hermosa comedia en cinco actos en la que toman parte conocidos artistas de la escena muda, que gozan de muchas simpatías entre nosotros.

El asunto del nuevo film, sintéticamente, es el que sigue:

La madre de Juan Nerman, fué amada en su juventud por un tal Silas Gyde, quien ha sido asesinado últimamente por una banda de delincuentes a causa de que el viejo se había negado a pagar el tributo que ellos exigían. Juan Nerman hereda los millones de dólares que el millonario deja al morir; pero al mismo tiempo, con su fortuna, se atrae el odio de los bandidos, quienes lo amenazan de muerte si no les entrega el dinero que ellos le piden.

Juan decide librarse de la banda, no tan solo porque no es cobarde, sino también porque su novia no quiere casarse con él hasta tanto demuestre que es digno de ella, siendo rico, como lo fué mientras era pobre.

El joven, después de una serie de luchas, de intrigas y sorpresas, consigue descubrir a los componentes de la banda y derrotarlos.

"El millonario" se desarrolla en los aristocráticos salones neoyorquinos y en los más bajos fondos de la capital de Norte América.

"Arco Iris"

El estreno de hoy por Alice Calhoun

La New York Film Exchange estrenará hoy en los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda, una interesante producción de la marca Vitragraph, (especial), titulada "Arco Iris", de la cual es protagonista principal la bella actriz Alice Calhoun, ya conocida de nuestro público en otras interpretaciones de la misma casa.

Se trata de la sentimental historia de una joven, a cuya felicidad se oponen muchos obstáculos, que al fin son vencidos por la perseverancia de la protagonista.

Es autor del argumento el conocido escritor americano Harry Dittmar y la película ha sido filmada bajo la dirección de Edward José.

Además de Alice Calhoun toman parte en la interpretación los artistas Jack Reach, William Gorss, Charles Kent, Tom O'Malley y otros.

En cuanto a fotografía y paisajes, la película como todas las de la misma marca nada deja que desear.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Si las incidencias del tiempo no hubiesen colocado la pista en tan malas condiciones y la temperatura no se opusiese, como ocurre, al buen éxito de las reuniones al aire libre, sin duda alguna la organizada para el domingo próximo habría alcanzado uno de los mayores éxitos del año, sportiva y socialmente.

Además de disputarse los clásicos Ignacio Correas y Libertad, las pruebas que complementan el programa, nutridas en inscripciones, ofrecerán más de un desarrollo y final interesante.

Haremos, siguiendo nuestra práctica, un sucinto estudio de las pruebas ordinarias ya que de las clásicas nos hemos ocupado ya.

La prueba inicial sobre la milla, ha reunido a diez y nueve yeguas de tres años; figuran en perdedoras y ganadoras hasta dos carreras, lo que hace que, las diferencias en el peso equilibre fuerzas y complique la elección de candidata.

Premio Florette, — 1600 metros

Ostentadora	58	Imperiale	55
Atena	58	Esparta	55
Doreen	58	Amelia II	55
Malquerida	53	Mulatona	55
Valtaigne	58	Lúcida	52
Flérida	58	Best Flyer	52
Vivita	55	Negra Linda	52
Palomita	55	Chiclona	52
Serenísima	55	Belén	52
My Fly	55		

Mulatona que en un compromiso reciente termina de ser segunda de Merry Andrew, produciendo una performance honorable ,es la que se destaca como la posible ganadora.

Doreen que en una prueba contra animales muy superiores, aunque más liviana es cierto, sostuvo el tren de carrera para luego ser precedida por Tangage y Don Domingo, se perfila como una seria rival.

Ostentadora, que reaparece tras larga ausencia, lo hará en perfectas condiciones de entrenamiento y con ensayos como para esperar de ella una honorabilísima performance.

La pareja de Moreno, formada por Amelia II y la inédita Best Flyer, una hija de Let Fly y Brilla, en quien cifra grandes esperanzas su caballeriza, resulta también en condiciones de lucirse y nada nos extrañaría que a una de ellas correspondiese el triunfo.

Atena que en su compromiso último fuese no placé de Jacobín en 1100 metros, anteriormente en una prueba análoga a la que nos ocupa, fué 3a. de Petite Maman y Doreen, precediendo a la mayoría de las inscriptas; es por consiguiente de las indicadas a imponerse.

Palomita que reaparece bien preparada, Esparta que fué cuarta de Poderosa y Sor Belén que escoltó a Espartizal y Castalia, es un terceto, del cual puede muy bien salir la sorpresa de esta prueba.

En la carrera de potrancas perdedoras, de las nueve inscriptas, cuatro son debutantes, a saber: Ranquelita por Dominguito y Pretty Polly; Ladi Di, por Cyllene y Lady Spearmint; Energie, por Your Majesty y Enérgica y Hecla, por Saint Wolf e Hippia.

Premio Cynthia. — 1500 metros

Ranquelita	54	Estigia	54
Lady Di	54	Armel	54
Energie	54	Pilmayquen	54
Ecla	54	Vengadora	54
Pipper Bud	54		

La defensora del stud J. Victorica Roca, cuya presencia puede darse como resuelta, ha de imponerse sin mayor esfuerzo y provocará tal vez la deserción de varias de sus rivales, no siendo también difícil postergue el estreno de las otras inéditas.

De las conocidas Pipper Bud que fuese segunda de Siderita, nos parece la más indicada a escoltar a la hija de Enérgica.

A Armel, aún cuando su segundo de Ratisbonne la indica como una posible ganadora, no la conceptuamos mayor enemiga, pues el aumento de distancia creemos le es desfavorable y la conceptuamos solo dotada de cierta velocidad inicial.

Hecla, la propia hermana de Hijo Mío, ha evidenciado ciertas velocidades en sus ensayos y si se resuelve presentarla, puede comprometer la victoria de la favorita.

Lady Di, merece también plena confianza a su compositor y es de esperar de ella un honroso desempeño.

La prueba similar destinada a los "machos" sobre el kilómetro, ha reunido a diez y ocho competidores, número excesivo y suficiente para hacer tarea árdua acertar con el vencedor.

Premio Democracia. — 1000 metros

En Marcha	54	Toronto	54
Fonti	54	Gauchito	54
Aladino	54	Entrevero XII	54
Chanilao	54	Cartaginés	54
Bergantín	54	Náufrago	54
Nadie	54	Bulnes	54
Ancalifú	54	Navegante	54
Peregrino	54	Ouro Preto	54
Gorgorito	54	Amuleto	54

Anuncian sus primeras armas: En Marcha por Le Samaritain y En Fija; Fonti por Polavieja y Friné; Ancalifú por Moult III y Flera y Bulnes por Escamillo y Broncina.

De todos ellos, el que nos inspira mayor fe es el primero de los nombrados, un hermoso tordillo propiedad del stud Los Ranqueles, que en sus ejercicios privados ha puesto de relieve estimables ligerezas y pueda por lo tanto estrenarse con éxito.

Chanilao, de los conocidos, se destaca netamente, pues en sus dos únicas presentaciones ha ocupado el segundo puesto de Yuyo Moro y Charles Jacque respectivamente; contará con los honores del favoritismo y creemos que el pupilo de Pianezzi responderá ampliamente a tal favor.

La pareja de Moreno, formada por Gauchito Navegante, sobre todo este último, que tiene ocupados ya, puestos de placé, han de oponer resistencia al hijo de Fisherman y puede, al menor desfallecimiento, dar cuenta de él.

Ouro Preto, a quien no es difícil haya hecho falta su compromiso reciente, es un tercero en discordia, que llevará además la ayuda de Gorgorito, producto que al debutar no respondió a la confianza que inspiraba a su compositor defeccionado, y que puede rehabilitarse dados sus buenos ensayos posteriores.

Nadie y Entrevero XII, dados sus antecedentes de familia, han de desempeñarse bien en la distancia y pueden cualquiera de ellos ser los encargados de un grueso sport; cuentan con discretísimos ensayos y aconsejamos no abandonarlos por completo.

Peregrino, en quien su caballeriza cifra grandes esperanzas, reaparece inmejorablemente preparado y ocupará sin duda, un puesto de preferencia.

[illegible]ngo que fuese cuarto de Le Rappel se encuentra también en condiciones de producir uno de esos dividendos que hacen época.

Una de las pruebas más deslucidas, por el pequeño lote que tomará parte, ha de resultar la destinada a productos de dos años ganadores de una carrera no clásica, donde solo seis son los inscriptos.

Premio Codiciosa. — 1500 metros

Brincador	54	Charles Jacque	54
Fortissimo	54	Pérfido	54
Saphir	54	Brown	54

Brincador que escoltó a Pashá en su compromiso anterior, contará con los honores del favoritismo y ha de responder ampliamente a él, pues su estado nada deja que desear y sus ensayos son de primer orden.

Charles Jacque que abandonó la categoría de perdedor imponiéndose con entero desahogo, si llega, como creemos, sin inconvenientes a la distancia, ha de resultar el temible antagonista del pupilo de Pianezzi; por otra parte, el "fratello" de Tangage y Onlymine se desempeña a las mil maravillas en el "merengue".

Pérfido dió pruebas al imponerse de no estar exento de calidades y puede también, como Saphir, conceptuárseles los terceros en discordia, que al menor desfallecimiento de los favoritos pueden hacerse presentes derrotándolos.

Fortissimo, por el estado del terreno, es un candidato al que no debe relegarse por completo al olvido pues puede acestar un "mandoble".

Como lo hacemos constar al principio, dado que ya hemos estudiado las pruebas clásicas y el sábado nos ocuparemos ampliamente también de ellas, solo detallaremos en esta ocasión los inscriptos:

Premio Ignacio Correas. — 1500 metros

Rosa Roja	54	Coronadora	54
Salinera	54	Grace Darling	54
Siderita	54	Effy	54
Nebulosa XII	54	Dantesca	54
Desdeñosa	54	Teladí	54

Premio Libertad. — 2500 metros

Quo Vadis?	60	Palospavos	60
Caid	60	Gral. Brusiloff	60
Zig Zag	60	Brujo	60
Alpes	56	Polo de Oro	60
Hijo Mío	56		

El handicap de la milla no se presenta de muy fácil solución, pues desde el mes pasado, Royal Admiral, hasta Lemún, que sólo cargará 46 kilos, cualquiera de los inscriptos puede imponer condiciones.

No sería pues difícil que los aficionados presencien en él un final reñido e interesante.

Premio General Brusiloff. — 1000 metros

Polo de Oro	60	Royal Admiral	60
Citoyen	50	Fred	48
Next	49	Tangage	46
Chile	49	Rozy Queen	46
Paso Doble	48	Lemún	46
Grak	53		

Citoyen, si opta por este compromiso, nos resulta el candidato obligado, pues con ese peso debe el defensor del stud Montiel producir una performance insuperable y nos parece poco menos que imposible consigan precederlo. Después de escoltar a Alpes ha continuado en perfectas condiciones.

Tangage, cuyas aptitudes para pista anormal son excelentes, prueba de ello la forma holgada en que se impuso, es a nuestro juicio su mayor enemigo, ausente el hijo de Amsterdam nadie más autorizado que él para imponerse.

Polo de Oro, cuya "rentrée" fué sugestiva ,aunque va algo recargado en peso, puede ha[illegible] presente al final dando cuenta [illegible]oritos.

El mal est[illegible] pista resta chances a Chile, Pas[illegible], Fred y Rosy Queen, e[illegible]os que, dada la escala en [illegible]es correspondería actual tendrían [illegible]se inconveniente una figuración descollante.

Lemún, actuando en una distancia poco apropiada a sus medios, fué cuarto de Evil Eye en su compromiso último, pero ,su carrera anterior en la que cayó vencido por ventaja indispensable por Royal Admiral, le asigna títulos suficientes y lo conceptuamos un serio enemigo.

Grak, reaparece también en plena posesión de sus medios y es de esperar un desempeño honorable del defensor del Abrojo.

En la prueba de aliento y del desquite, trece son los competidores que han conservado su anotación, figurando entre ellos Citoyen, Fred y Lemún, que lo están también en la carrera anterior y que no se ha resuelto aún en cual serán presentados.

Premio Hermann Goos. — 22[illegible] metros

Surí	60	Lepanto	48
Red Wolf	56	Lemún	48
Ziem	53	Pecarí	48
Citoyen	52	Fresilla	46
Huracán	51	Payaso	45
Fred	50	Mulato	41
Poderosa	48		

Si el stud Montiel resolviese que Citoyen cumpla este compromiso, tiene también con el Amsterdam las mayores probabilidades de vencer y sería por lo tanto nuestro preferido.

Huracán cuyos progresos son evidentes y Payaso, que hiciera "puesta" con él en su compromiso último, resultarán rivales que pueden poner en jaque al favorito, aunque nos parece que a esa diferencia de peso, serán fácilmente precedidos.

Pecarí, cuyos ensayos son sugestivos y ha eludido sus compromisos últimos, debe ser tenido en cuenta, pues bien puede dar cuenta de ellos.

Si contra las previsiones de la lógica la prueba se resuelve por una sorpresa, bien puede Surí ser el encargado de producirla, pues la pista le conviene enormemente y su pasada carrera fué bastante discreta. Aconsejamos no descartarlo en absoluto.

Ziem que escoltó a Huracán y Payaso en su compromiso anterior, en el cual tuvo algunos entorpecimientos, es también un aceptable candidato y esperamos verlo actual honrosamente.

El clásico J. B. Zubiaurre

DISTANCIA 1600 MEROS

Sus competidores y montas

Verificada anoche la ratificación del premio clásico J. B. Zubiaurre, que se disputará el jueves 29 del corriente, mantuvieron su inscripción sólo cuatro potrillos.

Serán sus competidores con sus respectivas montas, los siguientes:

Rico 56 kilos, Ramón Pelletier.
Mameluke 56, D. Torterolo (dudoso).
Pashá 56, Raimundo Rivero (dudoso).
Charles Jacque 56, Pedro Cichetti.

El encuentro de Rico y Pashá tan ansiosamente esperado por los aficionados, aun nada puede decirse, si se efectuará o no, pues la presencia de este último no se resolverá hasta último momento En cuanto a la ratificación de Mameluke, ha sido hecha por si algo le ocurriera a Rico y la ecurie de éste se viera obligada a hacerlo desertar.

Charles Jacque, que al vencer en perdedores lo hiciera tan fácilmente, confirmando su segundo de Pashá en 59" los 1000 metros, intervendrá el domingo en una prueba de ganadores y de su comportamiento puede entonces asignársele alguna chance.

Rico, el invicto hijo de Picacero, que se perfila como el crack de su generación, por la forma holgada conque ha triunfado siempre, termina de producir una corrida de primer orden, recorriendo una milla en 1'39" 3|5, con pista pesada.

Pashá ha continuado en óptimas condiciones después de su brillante victoria en el clásico Montevideo, dispensándole tres kilos a sus adversarios, se ha revelado como un producto de porvenir y de ser presentado en contra de Rico, no dudamos que para ganarlo éste tendrá que emplear un gran tiempo.

Energic debutará el domingo

Parece cosa resuelta aunque la pista se encuentre en malas condiciones, que la del precio record del año pasado — 57.000 pesos — inicie su campaña el domingo próximo.

La hija de Your Majesty y Enérgica viene produciendo excelentes ejercicios y en la corrida a que fuera sometida el martes venció cómodamente Hermann Goos, dejando muy buena impresión a los de su ecurie.

Luego de esa carrera, Energie será preparada convenientemente para intervenir el 16 de julio en el clásico Saavedra.

Ostentadora reaparecerá bien preparada

Después de haber sido favorecida con un prolongado reposo, la veloz hija de Juez de Paz cumple con toda regularidad sus ejercicios y reaparecerá en la prueba inicial del domingo, donde nos resulta una gran candidata.

La pupila del Gran Muñeca luce buen estado de preparación.

Yesquero en la milla

Como en próximas reuniones, no hay carreras de velocidad, su ecurie ha resuelto inscribirlo para el 29 (feriado) en un handicap de la milla, donde el hijo de Val d'Or corrido a la espectativa, puede desempeñarse honrosamente.

En sus ensayos, el pupilo de Coll se conduce con regularidad.

Jalousie

La desgraciada descendiente de Amsterdam, que tantos metejones lleva ocasionados a la cátedra y a sus allegados, ha seguido su training sin interrupción alguna demostrando en los ensayos a que ha sido sometida en privado que puede finalmente abandonar la modesta categoría. Esa ocasión se le presenta en la reunión del jueves próximo (feriado), donde no obstante llevar serias contrarias como Whirlesia y May Cud puede muy bien salir triunfante

Ginés

Este descendiente de Orbit, que en sus dos últimas presentaciones ha obtenido otras tantas victorias, ha continuado en el excelente estado que se le conoce y ha sido anotado en el premio Su Majestad del jueves próximo, sobre 1500 metros. donde se lo presenta una brillante oportunidad para volver a sacar airosos los colores del stud Haras Chico.

Ginés llevará en dicha ocasión, como adversarios, a Su Señoría y La Payanca, a los que debe vencer si se emplea como lo ha hecho en sus presentaciones anteriores.

Inscripciones

Para el jueves 29 (feriado) se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Porteña, 1800 metros: Effendi, Espartizal, Petit Cheri, Mata Pillos, Navarrete, Lord Primrose, Onlymine, Arador, Jaque al Rey, Arrozín, Ticholo.

Premio Pardejona, 1100 metros: Nicolasa, Chidan, Torreja, Maybud, Flamenca, Trapisonda, Courtesy, Jalousie, Whirlesca, Gualda, Honoria, Vengadora.

Premoi Irish Bell, 1500 metros: Malal Tuel, The Victory, Nunca Más, Proel, Don Padilla, Cabolín, Nel Disco, Calcador, Cosavolete, Chascarillo, Zonzo Grande, Thym, Peón, Ontal, Favorito, Mate Cocido, Royal Heart, Gorostiága, Sensitivo, Ouro Preto, Sufra ex Well Play.

Premio Su Majestad, 1500 metros: Nivel, Ginés, Payaso, Su Señoría, Pomar, Aquelarre, La Payanca.

Premio J. B. Zubiaurre, 1600 metros: Mameluke, Rico, Pashá, Charles Jacque.

Premio Espiguita, 2200 metros: Ovidio, Burlón, Barbudo, Poderosa, Hipérbole, Citoyen, Raffetto, Tartarín, Valara, Fred, Jaque al Rey, Trolero, Mancebo, Diógenes, Merry Andrew, Rosy Queen, Mulatona.

Premio Marchioness II, 1600 metros: Tangage, Nivel, Payaso, Tabobá, Lemún, El Conde, Next, Yesquero, Royal Admiral, Oriflamme, La Payanca.

Premio Dorancia 2500 metros: Ziem, Agüeros, Hipérbole, Burlón, Red Wolf, Thalassa, Barbudo, Fresilla, Evil Eyes, El Conde, Kim, Pecarí, Guilbert, Ciclope, Fedora, Diógenes, Trolero, Huracán.



Col.	Neg.
—	8
—	28
30	—
18	—
—	35
14	—
—	25
—	26
25	—
—	33
5	—
—	13
14	—
—	13
—	26
—	24
7	—
26	—
21	—
23	—
1	—
8	—
—	18
30	—
21	—
—	3
—	2
—	35
—	8
—	6
27	—
—	20
—	33
—	4
—	11
16	—

Col.	Neg.
—	2
5	—
—	13
—	24
—	20
—	30
—	25
21	—
27	—
23	—
19	—
—	2
—	36
—	31
—	6
—	32
3	—
—	33
—	29
34	—
3	—
1	—
—	33
—	15
—	33
1	—
—	2
—	29
5	—
21	—
—	34
21	—
26	—
—	6
9	—

Col.	Neg.
—	10
12	—
—	24
36	—
19	—
32	—
—	28
16	—
—	15
9	—
—	8
28	—
—	11
34	—
22	—
—	33
—	31
25	—
21	—
36	—
—	28
18	—
—	15
9	—
—	36
34	—
—	35
—	25
28	—
—	24
—	22
19	—
—	15
—	29

Col.	Neg.
—	26
26	—
—	25
—	31
—	24
23	—
18	—
CERO	
18	—
—	4
CERO	
14	—
21	—
—	33
—	22
16	—
—	26
—	8
CERO	
32	—
12	—
—	20
30	—
—	31
—	22
—	13
9	—
21	—
—	24
—	13
12	—
32	—
—	33
25	—
14	—

Col.	Neg.
CERO	
19	—
—	28
12	—
—	22
25	—
7	—
—	29
27	—
23	—
—	4
7	—
19	—
30	—
—	33
—	22
14	—
—	20
7	—
25	—
—	29
—	24
12	—
32	—
CERO	
25	—
—	29
—	15
14	—
—	6
19	—
—	28
34	—
—	15

Col.	Neg.
34	—
—	31
—	26
—	35
23	—
—	22
18	—
12	—
—	15
CERO	
19	—
32	—
—	31
14	—
—	24
—	10
9	—
—	20
30	—
—	35
36	—
19	—
—	24
—	29
—	13
9	—
18	—
23	—
16	—
14	—
CERO	
—	13
18	—

FINAL

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

El mal tiempo deja sentir sus efectos por las ecuries de aquella localidad; "no hay cancha" es la voz de alto que da don Juan el criollo canchero. En el transcurso de esta semana no hubo ejercicios serios, nada se pudo observar en las pistas de vareo que sea digno de mención, y merezca el interés público.

Como es dable suponer, las calles de los alrededores del hipódromo están poco menos que intransitables, haciéndole difícil la misión al repórter campero, mas como debe cumplir con su deber, tiene que recorrer la línea en procura de novedades.

Con la forzosa relache algunos animales que estaban en cura van completando la mejoría.

Mandisoví—que no es barrero—y fué presentado con una pista anormal en una mala pisada salió aflojando, va muy mejorado.

Si la pista está pesada no cumplirá su compromiso en la carrera que se encuentra anotado el domingo.

Intruso que hiciera tan buena campaña, va en tren de franca mejoría. Aun no sale del box.

Se encuentra en la cúspide del estado el caballo Sebastopol; lo que más le perjudica son sus mañas en las cintas. Es de una fenomenal partida.

Hernan Cortés está lindísimo, es seguro en pista pesada. Tiene un compromiso favorable para el domingo próximo.

Cardalero no ha declinado de forma; ya demostró ser barrero el domingo pasado que le ganó a Juliano después de franca lucha.

No se explican las continuas defecciones de Baboso, debe ser tango no más.

Inmortal que cuesta tantos metejones a su propietario, tiene una brillante oportunidad para ganar la prueba inicial del domingo; en 2000 metros no creemos logren vencerlo: Mi Resto, Revistero, Sabatoba, Barrisco, Oberdán, Diosma, Abbesse ni Pescador. Si pierde esa carrera es prueba evidente que le llegó su decadencia.

GALERIA DE PROFESIONALES

Tancredi

En esta sección nos iremos ocupando de los profesionales del turf que están actuando con éxito en el hipódromo del norte.

Iniciaremos la serie con el entraineur J. E. Tancredi. Este profesional hace largo rato que está demostrando sus vastos conocimientos para el complejo arte de preparar parejeros.

Inició su aprendizaje como varcador en el stud de Bartolo Olivieri, habiendo trabajado con Ambrosio Elnen.

En La Plata demostró lo aprendido en las ecuries de la capital federal, obteniendo sonadas victorias con Fiereza, Timbrel, Añancire y Stellaris.

Se radicó en San Martín con el último caballo nombrado bajo otro nombre, ganando algunas carreras.

En esta última localidad ganó bastantes carreras durante sus años de actuación; con Cylleval puso a prueba sus habilidades, obteniendo sonados triunfos; con Zucarelli hizo buena campaña; Otero que estuvo también bajo su dirección produjo honrosas performances.

Lapislázuli dejó bien cimentada la fama del entraineur Tancredi y más la afianza la ruidosa campaña del pengüin Last Stroke, animal que no es precisamente el prototipo del pur sang, el Dusty Miller que no podía ganar las carreras de matungos, se ha impuesto como un crack en dos carreras largas, venciendo a los mejores animales que corren en los "petit clasiques" de San Martín.

Con Ontaria se anda aproximando al disco, la está poniendo en condiciones de ganar su primer carrera, lo mismo a Rondon, un lindo tres años hijo de Verdun.

Para demostrar la corrección de procederes del entraineur J. E. Tancredi, haremos constar que nunca fué amonestado ni fué suspendido por irregularidades cometidas en el desempeño de su misión profesional.

NOTITAS

Está aumentando su stock el entraineur Arturo Robles.

Le han confiado la dirección del caballo Maxwell, que hizo tan buena campaña y tuvo que interrumpir el training por una grave manquera; va mejor el pur sang.

Tiene en su stud el entraineur Robles un elemento de primer orden que le confió el propietario del stud 24 de Marzo, atendiendo a la recomendación de su colega Manuel Torres; son Betebé y Ofrenda.

Con el primor racer, de cuatro carreras disputadas ganó 2, finalizó segundo en otra, y un cuarto; con Ofrenda al debutar con ella el domingo pasado finalizó segunda, errando un formidable lance.

Vimos en el mismo stud a Lobera que pegó un gran batacazo cuando la cuidaba Ramón Valla; la está preparando para un fierrazo.

Del mismo propietario de Maxwell y Lobera tiene bajo su dirección a El Francés—no confundir con El Francesito que entrena M. Almirón en Temperley.

—Se hizo cargo de Flor del Plata, Jacinto Vera, que supo tener bajo su dirección a Gris Gris cuando hizo su gloriosa campaña en San Martín y Temperley.

La hija de Le Samaritain corrió hasta el domingo pasado bajo la dirección de Angel Chevasco; es aun perdedora, por lo tanto le seguiremos los pasos para que no nos sorprenda el fierrazo.

—Cacinetta supo aprovechar el batacazo de Cardalero, dicen las malas lenguas que es él quien dirije la preparación del hijo de Pippermint.

Juliano se sintió de sus viejas dolencias; la lucha con Cardalero le hizo sentir rigor.

—El entraineur Jorge Arismendi se hizo cargo de la preparación de Poeti, un hijo de Primicio, ganador este de un Gran Premio Nacional; si el hijo sale al padre, "te lo voliodire".

—Se impone con estos días de pista pesada que la revisación de herraduras se haga con suma atención para evitar las sorpresas de la herradura con agarraderas.

El domingo pasado tuvimos oportunidad de ver al señor Fontanilla revisando las herraduras de algunos animales sospechosos. Así es vela por los intereses del público.

EL TRIUNFO DE TRUMPETER

Festejando la espléndida victoria obtenida por el pensionista de S. Cuello, se realizó el martes una fiesta campestre en la cual reinó la más cordial armonía.

Hubo brindis a granel, corriendo el champagne, era un gusto.

No faltó un payador muy popular que improvisó versos al crack del stud La Rubia, siendo muy aplaudido.

M. A. Vazquez, el diminuto jockey que corrió tan admirablemente a Last Stroke en la carrera grande del domingo pasado, ha sido visto para dirigir a Maubege, que a no dudarlo hará mejor carrera que en su última presentación.

Guymener ha sido enviado a Temperley, donde tiene dos compromisos próximos, en uno de ellos debe salir airoso.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Como en todas partes, las pistas del hipódromo del Sud, estaban ayer en estado anormal, no pudiéndose ejercitar a la caballada debidamente; carecieron en absoluto de importancia los ejercicios efectuados: como día de aprontes, era necesario "mover" a los puros, eso de tenerlos en el box comiendo, entregados al dolce far niente, no es programa; así dice riendo el entraineur gentleman, Alejandro Luhillier. Pero como conocemos a los profesionales del Sud, nos hicimos esta cuenta: el francés quiere saber cuál de sus animales es más barrero.

—El que la goza en grande cuando hay pista pesada o barrosa, es el gringo Tadei; muchos al verlo de poncho y bota creerán que es criollo, no "le es cregollo". La vieja Afufa de su propiedad, le ha dado muchos días de regocijo y mucha plata y en prueba de agradecimiento y aprecio no la abandona ni permite se ponga celosa teniendo otro pensionista.

—Tuvimos oportunidad de ver al notable escuadrón del stud 24 de Marzo, al mando del segundo jefe don Pedro Lencetti, quien por no estar rehabilitado tiene que irlas de cuartel.

Vimos entrar escalonados: al General Capdevila algo apagado, cavizbajo, sin duda sus rudas campañas le han hecho perder los bríos de otros tiempos, pero muy bien armado, así como el general Mansilla no pierde su elegancia; qué hacemos con eso dice Manuel Torrez, no se pagan inscripciones ni el forraje. Tiempo al tiempo no está muerto quien pelea.

My Victory, lo más lindo de aspecto al pisar la cancha grande, se paró, dominó el amplio escenario mirando para todos lados como buscando a los derrotados del domingo, testereó pidiéndole órdenes al peón que lo montaba... y arrancó al trotecito lo más alegre y retozón.

Arla menos comunicativo que su compañero de techo, dejaba traslucir un esmerado training.

Pericles, lindo guacho, al pasar al lado del reporter le guiñó el ojo.

Mollie y Querendona entraron a la pista de varco algo tristonas, quien sabe que les pasaría.

Adelia está hermosísima; según nos dijo el capataz no la quieren apurar por las canchas, están muy malas, se puedo mancar, es una yegua delicada de manos.

—Vimos a Monnaie d'Or y Pánico; lucen un gran estado, están próximos a ganar. Se condujeron bien en el barro.

—El jockey J. J. Lagormasino tiene buenos compromisos de montas para las próximas reuniones.

—Se dice que el caballo Guynemer correrá en aquellas pistas. Es un buen elemento que se incorpora al hipódromo del Sud.

—Bósforo cumple satisfactoriamente con sus ejercicios, no tardaremos en verlo ganar.

—Fué favorecido con un pequeño reposo el crack General Pershing. A la fuerza... con estos días de lluvia la mayoría de los parejeros están parados.

—Con Plesiosauro no tardan en ganar; lo vimos ejercitar en el barro y se desempeña mejor que el de los lagos cordilleranos.

—El entraineur Fonseca piensa seguir la serie con su pensionista Small Gatt.

—Juramento, a pesar de su ruda campaña, no declina de forma; lo tienen como navaja de barba; posiblemente lo correrá J. Ibarra, uno de los buenos pilotos de aquellas pistas, quien condujo a la victoria a Small Gatt y a no dudarlo hará lo mismo con Mistletoe del mismo stud.

—Hemos recibido varias cartas pidiéndonos hablemos algo sobre los suspendidos.

Tratándose de buenos servidores de la institución que en un mal momento, como todo hombre lo tiene en la vida, cometieron errores. Habiendo transcurrido tanto tiempo, sería un acto magnánimo el darles por compurgada la pena. El día 9 de julio sería a propósito para un indulto general.

—El Francesito que hiciera puesta con Nelumbo ha seguido en óptimas condiciones; debe producir buena carrera en su primera presentación.

—Genio, como siempre, intolerable, corre firme en cualquier cancha, por lo tanto conviene no descuidarlo.

—Maori, sano por completo es sometido al vareo.

—Humital se volvió a sentir de sus viejas dolencias.

—Gravity se ha aclimatado y corre como nunca; es una yegua regular y ha dado en buenas manos. El entraineur N. Zamora tiene otros pupilos que lucen gran estado y no tardarán en hacer las de Gravity.

Hipódromo de La Plata

Programas completos para las reuniones del 25 y 29 del corriente.

DOMINGO 25

Premio Obediencia, 1200 metros — Bendición 56 kilos, Galinette 56, Fifí 56, Tixuca 56, Sinvergüenza 56, Grata 56, Batelera 56, Amapola 56, Reventona 56.

Premio Obrera, 1300 metros — Midday 56 kilos, Movimiento 56, Lagartito 56, Peringundín 56, Colmo 56, Anchorena T. 56 Antar 56, Inti 56, Ugartito 56, Noticiero 56, Avellaneda 56, Nipón 56, Reimo 56, El Portugués 56, Lens 56, Islote 56.

Premio Obús, 1300 metros — Day by Day 57 kilos, Nadadora 55, Pierrina 55, Pericón 54, Meitoval 54, Basaltino 54, Linda Tiple 52, Chalupa 52, La Turquesa 52, Bienllegada 52.

Premio Ocasión 1400 metros — Irónico 56 kilos, Huelcupén 56, Burgano 56, Paris Sport 56, Tefé 56, General Lavalle 56, Guindo 56, Boy Scout 56, Bochador 56, Breña 54, Girole 54, Mal Tiempo 54, Ma Petite Reine 54, Mariosa 54, Tixuca 54.

Premio Ociosa, 1600 metros — Matto Grosso 59 kilos, Montgomery 56, Warden 56, Kakay 55, Spécula 50, El Palenque 50, Furiatal 48, Púa Brava 47, Tatarila 46.

Premio Octavia, 1400 metros — Tesonero 58 kilos, Frenética 56, Almagro 56, Legendario 56, Galantín 56, Invierno 56, Emigrant 54, El Héroe 54, Bufón 54. Gral. Lavalle 52.

Premio Oculista, 2000 metros — Chimborazo 60 kilos, Nut Cracker 57, Motín 49. Little Doly 47, Spécula 46, El Loco 46, Púa Brava 43.

JUEVES 29

Premio Pachulí, 1100 metros — Martina 56 kilos, Bendición 56, Galinette 56, Fifí 56, Tixuca 56, Afrenta 56, Sinvergüenza 56, Najul Negriv 56, Grata 56, Batelera 56, Little Damozel 56, Reventona 56.

Premio Pacodoro, 1200 metros — Plunger 56 kilos, Movimiento 56, Lagartito 56. Colmo 56, Antar 56, Inti 56, Ugartito 56, Noticiero 56, Rapier 56, Sin Doblez 56, Avellaneda 56, Sin Pereza 56, Guanaco 56, Reimo 56, Nipón 56, El Portugués 56, Lens 56.

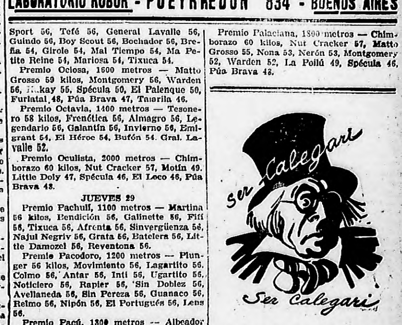
Premio Pacú, 1300 metros — Albeador 54 kilos, Arc en Ciel 54, Pericón 54, Stopper 54, Sangolushe 54, Quijote 54. Palazo 54, Seisén 54, Meitoval 54, El Troje 54, Legionario 54, Chocho 54, El Molle 54, Linda Tiple 52, Chalupa 52, La Turquesa 52, Good Gerli 52, Keepsake 52, Puebla 52, Bienllegada 52, Gachona II 52, Melodía 52, Chirola 52, Sensation 52, Kasayna 52.

Premio Paddy, 1300 metros — Pretty Red 56 kilos, Aimone 56, Huelcupén 56, Avellaneda 56, Paris Sport 56, General Lavalle 56, Matacá 56, Nipón 56, Boy Scout 56, Breña 54, Girole 54, Cuzquita 54, Bienvenida IV 54, Cerdeña 54, Petrouska 54, Mazuma 54, Mal Tiempo 54, Mariosa 54, Ma Petite Reine 54.

Premio Padre Vega, 1400 metros — Nona 57 kilos, Grand Couronné 55, Kakay 55, Cordiale 53, La Chaplinska 53, Claudinette 51, El Palenque 50, Susio 49, Púa Brava 47, Tesonero 46, Diamantita 43.

Premio Pain d'Or, 1200 metros — Caracoles! 58 kilos, Flor Dorada 56, Almagro 56, Legendario 56, Invierno 56, Un Tanto 54, Pompón 54, Tipa 52, Irónico 52, Burgano 52, Tefé 52, General Lavalle 52, Nenia 50, Cerdeña 50, Mazuma 50.

Premio Palaciana, 1800 metros — Chimborazo 60 kilos, Nut Cracker 57, Matto Grosso 55, Nona 53, Nerón 53, Montgomery 52, Warden 52, La Poilú 49, Spécula 46, Púa Brava 43.



"EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI" se estrena MAÑANA en los cines EMPIRE y ESMERALDA.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	23	41	50.000
Montevideo	23		50.000
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000

La Efemérides de hoy

DOSITEO, MISTIFICADOR JUDIO

(22 DE JUNIO DEL AÑO 95)



La historia de Dositeo, judío de raza y de nacimiento, era de Samaria, judío samaritano, no deja de ser curiosa. Fué un extraño personaje que vivió en el siglo I de nuestra era y que puede colocársele en la galería de los grandes mistificadores históricos. Era poco el empeño de Dositeo: el de hacerse pasar por el verdadero Mesías!

Cristo había pasado sobre la tierra y fundado una religión que hasta hoy se ha perpetuado. Dositeo, que vivió un siglo después, juzgó que nada más fácil ni socorrido era fundar otra, proclamándose él el Mesías auténtico, el único verdadero. Cristo no era sino un impostor vulgar según lo demostraba a todas luces Dositeo.

Para lograr su intento este judío vivísimo y despierto, aprendió prestidigitación y realizaba efectivamente cosas maravillosas. Algún viaje a la India le permitió conocer los secretos de los fakires y desplegar habilidades nunca vistas que hacía pasar buenamente por milagros. El mismo sistema seguiría años más tarde otro mistificador célebre, Simón el Mago.

Las multitudes seguían a este hombre extraordinario por ciudades, campos y caminos. Dositeo predicaba una religión de amor y de confraternidad, la esencia misma del cristianismo pero en otro frasco. Para dar el ejemplo era de una austeridad de costumbres y de una pureza ejemplar. Se pasaba largos ratos en éxtasis, directamente conectado con la Divinidad, de la que recibía las inspiraciones que luego trasmitía a sus discípulos. Este proceso de sugestión sobre las muchedumbres le atrajo muchos adeptos y algunos hasta habrían llegado a dar la vida por él.

Su farsa produjo una secta religioso-judaica que parece haberse continuado, combatida siempre por los cristianos, hasta el siglo VI de nuestra era. Eulogio, Patriarca de Alejandría que murió el año 608, escribe tratados en contra de los herejes que seguían las ideas de Dositeo.

Este judío era prestidigitador hipnotista y sugestionador. Los modernos estudios hechos sobre su persona, en los que hay que separar la historia misma de la leyenda que parece rodearlo, lo establecen así.

Dositeo proclamaba, antes que nada la fraternidad. Pero... entendámosnos, la fraternidad entre los de la misma secta, para los cristianos y para todos aquellos que no estuvieran iniciados en sus teorías solo cabía el más profundo y cordial de los desprecios.

Ninguna de las costumbres establecidas por Dositeo ha sido tan curiosa como la relativa a la observancia del descanso en los días sábados. En las épocas modernas, los puritanos protestantes son los más celosos observadores de la costumbre del descanso semanal por razones religiosas. Los dositeanos hacían muchísimo más. Para descansar el sábado no encontraban nada más cómodo que meterse en cama el viernes en la noche y no levantarse hasta el domingo. Dositeo fué el primero en dar este curioso ejemplo. Y en la cama, la inmovilidad tenía que ser rigurosa. Porque no era cosa de descansar y estar leyendo una novela o fumando cigarrillos tranquilamente. Descanso absoluto.

Este Dositeo tenía ideas muy raras.

Una de ellas era el afirmar que la soltería y la pureza eran infinitamente superiores en perfección moral al estar casado y tener relaciones naturalísimas con las señoras. Los solteros y los castos gozaban así de especial admiración de Dositeo, quien supo dar también ejemplo en esta difícil materia.

Doce discípulos tuvo Cristo, treinta tuvo Dositeo, "uno para cada día del mes", dice uno de sus biógrafos y una discípula, a la que le decía La Luna.

Por lo demás todas las demás prácticas de la secta eran estrictamente judías, la circuncisión, el ayuno.

La muerte de Dositeo estuvo rodeada de circunstancias especiales.

El 22 de junio del año 95 desapareció y no se lo volvió a ver más.

Sus partidarios afirman que como efectivamente era él el Mesías, desapareció subiendo al Cielo en la noche, en un carro de fuego.

Los cristianos, que estudiaron de cerca a este personaje afirman que la del Carro era una mentira con ruedas. Dositeo, sintiéndose morir como todos los mortales y viendo que su muerte natural sería el desmentido más grande a las teorías sustentadas durante toda su vida, desapareció efectivamente, pero se encerró en una cueva donde prefirió morir de hambre, en la soledad más absoluta.

Por lo pronto Dositeo era un hombre consecuente consigo mismo. Ya es tener un mérito.

En las escuelas se fomentará el cultivo del árbol

Como ya se ha notificado, la División de Investigaciones Agrícolas y Estudios Especiales, de la D. G. de Agricultura, ha designado una comisión técnica encargada de promover un intenso movimiento en las escuelas de la capital tendiente a provocar en el alumnado el amor a los árboles.

El plan trazado al respecto por dicha comisión comprende una serie de actos y enseñanzas conducentes a ese simpático y educativo fin y que se resumen en las siguientes gestiones: Conferencias, plantación de árboles, concurso de monografías y redacción de una cartilla adecuada, de la cual se proyecta una edición de 25.000 ejemplares.

Tanto el Consejo Nacional de Educación, como la Dirección de Paseos Públicos y la Sociedad Forestal Argentina, han resuelto prestar el más decidido apoyo a la auspiciosa iniciativa de manera que se descuenta desde ya el éxito más completo.

La primera parte del plan que nos ocupa comenzará a realizarse en la semana entrante a cuyo efecto los ingenieros agrónomos Fernández, Godoy, Riveros y Pimentel, darán conferencias alusivas en distintas escuelas de la capital.

Los niños de la causa

Creíamos desvanecidos ya, los ecos de los aplausos con que la oposición recibió la actitud asumida por nuestro gobierno, frente a los sucesos del Paraguay, y con ellos apaciguadas también las exaltaciones partidarias, intensificadas como nunca en estas circunstancias. Pero estas últimas perduran aun.

La actitud del Ejecutivo Nacional no implica, como podría imaginarse en atención a estas demostraciones entusiastas, sino una medida de acierto, para la que no ha sido necesario profundizarse en consideraciones de otro orden que las que aconseja la prudencia.

Ante este acierto del actual Ejecutivo, en las postrimerías de su gobierno, resurgen las inventivas de la prensa adicta, que aprovecha la ocasión para justificar "entuertos".

Y ante este júbilo inusitado, nosotros pensamos en los niños que después de haber mutilado las piernas de sus muñecos, consiguen que de casualidad, éstos aparenten un equilibrio transitorio...

Tos

¿No tienes tos, lector amigo?... Pues no sabes lo que es canela. En este tiempo no tener tos, es como no sudar en verano. La tos es el sudor del invierno: una forma más o menos estúpida de eliminar toxinas...

¿Que va uno a un cine, a ver hacer cosas horripilantes de Tom Mix?... Pues es tal la sinfonía de toses que se deja oir, que uno pierde el detalle del descalabramiento del traidor o de la forma herculeana en que el héroe hace una magnífica ensalada de 98 bandoleros que tienen unos revólveres inmensos...

¿Que se decide uno a ir a un café, a oir cómo destrozan a cualquier compositor ilustre unos violinistas desesperados? Pues la tos de los "habitués" lo deja a uno en ayunas...

¿Que se va uno a su casa a meterse en cama sintiendo que le pica la garganta?... Pues, si uno es soltero, siente, entre tos y estornudo, unos furiosos deseos de tener a quién decirle el famoso soneto unisílabo del clásico humorista español:

LA
TOS
NOS
DA
A
LOS
DOS
YA.
VE,
PAZ,
HAZ
TE
CON
RON.

1039

En cuanto a supersticiones, en más de un caso hay que creer o reventar. Y por algo hasta los más incrédulos convienen en que es necesario ser precavido.

El número 13 ha dado más de una vez pruebas evidentes de sus efectos maléficos.

Tenemos un caso palpable en los desastres y calamidades de todo orden que afligen a la República, desde que ejerce la presidencia el Peludo Máximo.

Si toda la fuerza de un mal flúido se hubiera apoderado del país, este no habría sufrido tantos males como los que padece en estos momentos.

La razón de esta catástrofe nacional, que es el predominio del peludismo, tiene su causa, sin duda alguna, en el propio Peludo que vive en la cueva de la calle Brasil 1039, número que suma trece.

Hasta ahora esta cifra fatal ha sido perjudicial para el país únicamente: hacemos votos sinceros y fervientes porque el número maléfico empiece hacer efecto lo más pronto posible en el inquilino de la cueva siniestra.

Ratificación sobre abordaje con Bélgica

El Ministerio de Relaciones Exteriores, ha dado a publicidad en el boletín respectivo la nota del Ministere des Affaires Etrangére de Bruselas que fué transmitida a nuestro gobierno por la legación de Bélgica.

La nota que se halla dirigida a nuestro ministro plenipotenciario señor Alberto Blancas, dice así:

Señor ministro: Por su nota del 28 de febrero último, No. 16 (G. B.), V. E., se sirvió hacerme saber que el Gobierno Argentino adhiere a la Convención internacional para la unificación de ciertas reglas en materia de abordaje y a la Convención internacional para la unificación de ciertas reglas en materia de asistencia y de salvataje marítimos, firmadas en Bruselas, el 23 de septiembre de 1910.

Tengo el honor de dar testimonio a V. E. de esta notificación que el gobierno del Rey ha recibido con viva satisfacción, como una nueva prueba en favor de la obra de la Conferencia de Bruselas. Habiendo mi Departamento llevado esta notificación a conocimiento de los Estados contratantes con fecha 15 de marzo corriente, la adhesión del Gobierno Argentino tendrá efecto un mes después de la fecha indicada, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 15 y 17 de las Convenciones respectivas.

Aprovecho esta ocasión, señor Ministro, para renovar a V. E. las seguridades de mi alta consideración. — (Fdo.: *Henri Jaspar*.

Ampliación de un artículo de ordenanza

El D. E. se ha dirigido al H. Concejo Deliberante, solicitando la ampliación del artículo 2o., inciso b, de la ordenanza de 8 de octubre de 1920 referente a la creación de un servicio de contralor sanitario de todos los productos alimenticios que se introduzcan al municipio, en la siguiente forma: en lugar de decir "Art. 2.o, inciso b). El examen microscópico de las carnes, aves de corral y de caza, queso, manteca, pescado, mariscos, moluscos, conservas, etc." diga así: "El examen microscópico de las carnes, aves de corral y de caza, leche, crema, queso, manteca, pescados, mariscos, moluscos, conservas, etc..."

Acerca la fracción de un terreno cedida al club de G. y Esgrima

La fracción de terreno que por ordenanza de junio 29 de 1921, fué cedida al Club de Gimnasia Esgrima para que sirviera de comunicación entre la sección ocupada actualmente por dicho club y el terreno destinado a la creación de un gran campo de deporte donde la referida institución debía instalar un gimnasio infantil, se encuentra afectada por el trazado de la proyectada Avenida Centenario.

Ante ese inconveniente el Club de Gimnasia y Esgrima, solicitó que en substitución de esa fracción se acordara la faja de terreno comprendida entre las calles Dorrego el Arroyo Maldonado la línea del Club de Estudiantes y la nueva Avenida Centenario.

De acuerdo con los informes solicitados al D. de O. P. y Dirección de Paseos la Intendencia ha autorizado a la primera de esas dependencias para formular con el Club de G. y Esgrima un anteproyecto de convenio de permuta de las fracciones de terrenos de que se trata todo esto subordinado a lo que resuelva el C. Deliberante.

El ministro de agricultura no atendió su despacho

El ministro de Agricultura doctor Vargas Gómez, tampoco concurrió hoy a su despacho.

Desde hace días el ministro se encuentra remiso en atender sus funciones, sin embargo como los anteriores, concurrió al acuerdo de gabinete.

No ha de ser extraña esta actitud a la espera del nombramiento del director de Yacimientos Petrolíferos de Comodoro Rivadavia.

Acerca de este nombramiento se dice que el ofrecimiento hecho al contraalmirante Lagos, fué declinado.

Proyecto de ordenanza sobre cine-teatro

El D. E. ha remitido en la fecha al H. Concejo Deliberante, a los efectos de recabar su aprobación, el proyecto de ordenanza sobre cine-teatro, estudiado por la Comisión Superior de Teatros en base a los proyectos remitidos por el D. E. a ese cuerpo en los años 1913 y 1921.

Artículo 1o. — Se considera como cine-teatro, los locales de espectáculos públicos que puedan funcionar como cinematógrafos y que además cuenten con un escenario en que se representen número de variedades o actúen compañías teatrales siempre que no se encuentren simultáneamente en escena más de 10 artistas y se limite la capacidad del local a 1000 espectadores.

Art. 2o. — Serán aplicables a estos locales todas las prescripciones de la ordenanza de espectáculos públicos referente a cinematógrafos y las referentes a teatros con las excepciones que se establecen en los artículos siguientes.

Art. 3o. — No serán exigidas en estos locales las disposiciones de los artículos 887 y 88 8del digesto municipal.

Art. 4o. — Si el local no tuviera más que un solo piso alto se permitirá construir una sola escalera en vez de dos como exige el art. 900 del digesto municipal.

Art. 5o. — El pasillo que debe circundar cada rango de las salas deberá tener un metro cincuenta de ancho como mínimo en vez de 2.50 como exige el art. 903 del digesto municipal. Las aberturas que comunicarán la sala con el vestíbulo y éste con la calle tendrán cinco metros de ancho total mínimo hasta una capacidad de quinientas personas, debiendo aumentarse proporcionalmente un metro de salida por cada 100 personas más.

Art. 6o. — 1o. Las salas que reunan las tres condiciones siguientes: a) Escenario cuya superficie no sea mayor de 20 metros; b) Que no actúen en el escenario simultáneamente más de 4 artistas; c) Que la capacidad de la sala no fuese mayor de 400 personas. Estos locales quedarán eximidos de la colocación del telón de seguridad y claraboya del escenario y de las cuatro secciones que exigen los artículos 908, 914 y 880 del D. M.

Art. 7o. — El art. 919 del D. M. es también de aplicación para los cine-teatros.

Art. 8o. — Los camarines serán construídos con material incombustible y recibirán ventilación directamente de patios o pozos de aereación, siendo su número de uno por cada artista.

Art. 9o. — No se hallan comprendidos en la presente ordenanza aquellos locales en que los espectadores hagan consumación de bebidas, etc., en la sala, para los cuales regirá como hasta la fecha la ordenanza general de teatros del 19 de diciembre de 1910, en título 2o. capítulo 2o., referente a cafés cantantes.

Art. 10. — No podrán ser habilitados como cine-teatro los locales que tengan cualquier clase de construcción sobre los techos del escenario o la sala.

HUMORISMO EXTRANJERO

BUEN METODO



—¡Quinientos francos! ¡Jamás mi marido me pagará un sombrero de quinientos francos!

—Pero sí, mi querida. Empieza por pedirle un automóvil.

(London Opinion).

A PROPOSITO



—¡Oh! Juan, esto me hace recordar que mañana debemos pagar al casero.

(Bystander).



—Creo que el señor me ha ...

—No, Eusebio, ya lo escribiré.

(Le Journal Mrvoraut).

EL ACERCAMIENTO FRANCO-INGLES



—¿Me amas, querido?

—Ya lo creo, querida. ¿No ves que hasta está impreso?...

(Le Journal Mrvoraut)

CRIADA MODELO



—Sobre todo, Julia, nada de enamorados durante mi ausencia!...

—Esté sin cuidado, señor. Su mobiliario no le gusta a mi amigo.

(Le Journal Mrvoraut).



—... asesino y hazlo pronto... que no me acuerdo ni una línea de mi papel.

(Le Journal Mrvoraut).

Del Mundo Obrero

Agrupación C. Libertaria de O. Ebanistas

Contestando al camarada Alonso

Habiéndonos enterado de una carta que Vd. dirige a esta agrupación por intermedio del diario CRITICA, debemos una contestación a fin de desvirtuar los malos propósitos que atribuye a la misma, al haber intervenido particularmente para aclarar definitivamente el ya famoso asunto Radowitzky.

Como la campaña que el diario "El Trabajo" realizara acusando a la agrupación Afinidad de defraudar los fondos destinados a la ayuda de nuestro camarada Radovitzky afectaba a toda la colectividad anarquista, y siendo nosotros parte integrante de la misma, no podíamos permanecer indiferentes ante ella, puesto que iba en perjuicio del movimiento anarquista en general.

Si bien la agrupación Afinidad diera amplias satisfacciones a la colectividad anarquista de su actividad desde su fundación hasta la fecha, consideramos nosotros que para bien de nuestro ideal y para satisfacción de todos, era necesario llamar a una asamblea de delegados de agrupaciones, a la cual serían invitados los ex redactores de "El Trabajo", para que concretaran los cargos que hicieran a la agrupación Afinidad. De ahí que esta agrupación asumiendo la responsabilidad del caso, obrando con completa autonomía y personalidad propia resolvió llevar a efecto dicha reunión.

Sepa, pues, camarada Alonso, que no obrábamos a indicación de ninguna "camarilla", como Vd. supone, sino guiados por el propósito noble de aclarar definitivamente nuestro campo de la mala atmósfera que lo rodea, e impedir que nuestras hermosas ideas de libertad y justicia sirvan de pasto para satisfacer mezquinos propósitos.

Dice Vd., camarada Alonso, que nos hemos erigido en defensores gratuitos de una agrupación que simulábamos juzgar pero que estábamos de completo acuerdo. Los hechos mismos se encargan de destruir su aserto; puesto que bien sabe Vd. que los culpables de la campaña de acusación en contra de Afinidad se han negado a concurrir a la reunión a que los invitábamos. No obraron de la misma manera sus acusados; todo lo contrario, nos dieron amplias satisfacciones, estando dispuestos a concurrir a dondequiera que se los citara, a dar razón de sus actos. Depositamos, pues, en Afinidad toda nuestra confianza.

Mas sepa Vd. que si sus acusadores hubieran demostrado con pruebas la verdad de su campaña, nosotros hubiéramos señalado dicha agrupación a la colectividad anarquista para que la juzgara como se merecía. Del mismo modo que obramos con acusados obraremos con acusadores, estando dispuestos a reivindicar sus nombres, siempre que comprueben la veracidad de sus acusaciones.

Como hacemos constar en nuestro informe, dado a publicidad el 11 del corriente en "La Protesta", al encontrarse un camarada nuestro con Goncalvez, le expuso nuestra resolución, el cual dijo que algunos de los que estaban incluídos en el número de los descalificados nada sabían de dicha campaña y que el único que sabía algo era García Tomas. Entonces nosotros para evitar que se culpara de un hecho a camaradas que posiblemente nada tuvieron que ver, le decíamos en nuestra carta que si en caso no eran responsables de esa campaña, nos lo dijeran, que estábamos dispuestos a reivindicar sus nombres ante la colectividad anarquista.

Así lo hicimos, publicando las contestaciones recibidas por cuanto creímos nosotros que no podían comprometer la situación personal de sus firmantes y que no tendrían ningún valor para los archivos de orden social. Lo que nos extraña sumamente es la candidez que demuestra el camarada Alonso al creerse que recién espera la policía para enterarse de qué formaba parte la redacción de "El Trabajo".

Con esto creemos haber demostrado nuestro proceder de revolucionarios sinceros y que nuestra obra no es de confidentes de la policía. Por lo tanto, declaramos que no tendremos más en cuenta ninguna publicación que se haga con respecto a este asunto, hasta tanto nos demuestren de que Afinidad malversó los fondos destinados para ayudar a nuestro camaradas Radowitzky.

Biblioteca Popular de Parque Patricios

Función y conferencia a efectuarse el sábado 24 del corriente, a las 20.30 horas en el local Estados Unidos 3545.

El cuadro filodramático "¡Adelante!", representará la obra del compañero Rodolfo González Pacheco ,titulada: "Hijos del pueblo". La compañera Sara García disertará sobre el tema: "La mujer en todo tiempo". Subirá a escena la obra de Pacheco: "¡Magdalena!" El compañero J. García Giménez, hablará sobre un tema de actualidad. Entrada general, 0.50 centavos.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

AL GREMIO EN GENERAL

Comunicamos a todos los compañeros asociados se abstengan de solicitar trabajo en el taller de Salvador Mobe, calle Hortiguera 664, por informes que tenemos de que es un refinado explotador.

Quedan, por la presente, informados. — La comisión.

Unión O. Fideeros

AL GREMIO DE FIDEEROS EN GENERAL

Camaradas: Con el triunfo obtenido en la última asamblea realizada por este sindicato el 28 de mayo, en la cual demostraron los fideeros ser los valientes camaradas de otrora y que en ellos reina siempre el espíritu de organización, la C. A. nombrada en dicha asamblea, cree necesario hacer un nuevo llamado al gremio en general para que no quede ni un solo fideero sin concurrir ni asociarse y que esta vez sea un triunfo mayor, más grande, más unánime y poder así hacer frente a la burguesía, infame explotadora del productor desheredado. Y una vez todos organizados compañeros, le demostraremos a aquellos burgueses que nos dijeron después de la derrota en nuestra última huelga general, que por 20 años no levantaríamos más cabeza, que ¡mienten!, que aquí estamos otra vez de pie, firmes, frente a frente, dispuestos a sacrificar el pan de nuestros hijos, pero sí también dispuestos a vencer, a vencer hasta hacerles morder el polvo de su derrota.

Y para esto, camaradas, la C. A. invita a los socios y no socios a la gran asamblea general extraordinaria que se efectuará el domingo 25 de junio a las 14 horas, en el local social, Venezuela 2502, en la que se tratará la siguiente orden del día:

Acta anterior; Balance; Correspondencia; Informe del delegado al C. Pro Presos; Asuntos de comisión; Asuntos varios.

Como ven los compañeros, los asuntos a tratar son de vital importancia y por lo tanto se pide puntual asistencia. Que ningún fideero falte a este acto.

Compañero: Una vez leído este manifiesto dadlo a otro camarada de la fábrica. — La comisión.

Sociedad Unión Obreros Municipales

A todos los obreros que trabajan en la Administración General de Limpieza.

Trabajadores:

La comisión administrativa de esta sociedad, se hace un deber en poner en conocimiento de los obreros que trabajan en la Administración General de Limpieza, y en particular en el de los conductores, que la Intendencia Municipal proyecta y está ensayando el cambio del sistema actual del transporte, por el de camiones automóviles. Ahora bien, como consecuencia del cambio de sistema de transporte, forzosamente habrá que cambiar a los conductores de carros y chatas por chauffeurs. ¿Qué se hará entonces con los actuales conductores? ¿Les pagarán el sueldo sin trabajar? ¿O los echarán a la calle? Esto último será lo más fácil, si se da como un hecho dicho cambio.

Como la misión de la clase trabajadora organizada no es la de oponerse a los adelantos de la técnica, ni a las medidas que constituyan un progreso para la colectividad, sino el de sacar las mayores ventajas posibles de la implantación de los nuevos métodos, nuestro deber es procurar obtener de la implantación de los automóviles recolectores de basuras y de los que realizan otras funciones, la mayor ventaja posible para los actuales trabajadores de la Administración General de Limpieza, los que desde ya deben aprestarse a la defensa de sus intereses si no quieren ser en su mayor parte reemplazados en un plazo más o menos breve.

Si no estamos preparados para buscar una solución favorable al problema que se nos plantea; si no tratamos de estar fuertemente unidos para dar fuerza a las peticiones que formulemos, en el sentido de que nadie sea perjudicado por el proyectado cambio de sistema, la culpa será de todos los indiferentes y de aquellos que nada han hecho ni hacen para mejorar su condición de explotados. Para tratar la situación que nos plantea el propósito de reformar el actual sistema del transporte y tratar otros asuntos de suma importancia para los obreros que pertenecen a la A. G. de Limpieza, la C. Administrativa invita a todos los trabajadores, socios y no socios, a concurrir a la importante asamblea que tendrá lugar el sábado 24 de junio, a las 20 horas ,en el salón de la calle Méjico 2070.

Barrenderos y conductores, socios y no socios ,todos como un solo hombre deben concurrir a esta asamblea, donde se tratarán asuntos que interesan a todos los que prestan servicio en la Ad. G. de Limpieza. Que nadie falta. Viva la organización de los trabajadores. — La comisión.

Carpinteros, Aserradores y Anexos

Esta sociedad tiene organizado para el sábado 24 del corriente, una función y baile familiar, que se realizará en el salón Unione e Benevolenza, a las 20.30 horas. El producto que arroje el mismo será destinado por partes iguales al comité pro presos y deportados y a la biblioteca social. El cuadro "Arte y Natura", pondrá en escena el drama en tres actos "El señor Feudal" original de Joaquín Dicenta. El compañero J. Cortes dará una conferencia sobre temas de actualidad. Entrada general 1 peso. Asientos sin excepción, 0.20 centavos. Para entradas en nuestra secretaría Honduras 2340, o en el salón, el día de la fiesta

Centro Aspiración a Realizar

SOLIDARIDAD PARA LOS COMPAÑEROS PRESOS EN USHUAIA

Organizada por el Centro Aspiración a Realizar, se efectuará hoy jueves 22 del corriente a las 20 horas, una velada teatral y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1352.

La agrupación artística "El Poema", pondrá en escena el drama de Angel Quimerá "Tierra Baja".

Compañeros: Todos conocéis la terrible situación de los camaradas presos en la ergástula fueguina; contribuid, pues, a aliviar en lo posible sus sufrimientos. Entrada general: 0.30 centavos.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Importante resolución de la sección farmacias, droguerías y afines

Una entusiasta asamblea de la sección farmacias, droguerías y afines, ha sido la demostración más evidente del resultado que se está ya entreviendo de nuestra campaña de agitación; el optimismo del crecido número de concurrentes, la afluencia de adhesiones cada vez más creciente ha contribuído a vigorizar esta sección y en consecuencia de inmediato sus adherentes han tomado la siguiente resolución:

Auspiciar la campaña iniciada por la Federación sobre la jornada de ocho horas; ampliándola con la vida externa y el descanso hebdomadario.

A todos los camaradas pertenecientes a esta rama del comercio de la capital, que compartan estas aspiraciones les pedimos envíen su adhesión a nuestra secretaría, Suipacha 74, para que así en breve plazo puedan asegurar haber contribuído a la consecución de las mentadas mejoras y disfrutar orgullosamente de ellas con la tranquilidad de haberlas adquirido por propio esfuerzo. — El secretario.

Conferencia de controversia

Hoy 22 de julio a las 22.30 horas se realizará en el salón teatro "Roma" calle Sarmiento 109 (Avellaneda) una conferencia de contraversia entre Rodolfo Ghioldi militante del partido Comunista y Juan Lazarte por el Centro Nuevos Caminos.

El tema en discusión será: Medio de lucha para la revolución.

Ghioldi hablará sobre la Acción Parlamentaria y Dictadura de partido y Lazarte sobre la Acción Antiparlamentaria y Dictadura proletaria.

Agrupación Gráfica Sindical

A LOS GRAFICOS ANTIPOLITICOS

La comisión encargada de organizar esta entidad extra sindical, a pesar del escaso tiempo de que ha dispuesto para llenar su cometido, cree oportuno presentar a sus adherentes un informe de los trabajos realizados y al mismo tiempo hacer una consulta sobre la conveniencia de presentar candidatura a la próxima renovación de comisión administrativa de la Federación Gráfica Bonaerense, para cuyo fin convoca a una reunión de gráficos, estén o no adheridos a nuestra agrupación, siempre que se hallen de acuerdo con los fines que persigue; esta reunión tendrá lugar el sábado 24 del corriente, a las 16, en nuestro local social, Rincón 362.

Dado el escaso tiempo que queda para la celebración de la asamblea ordinaria, esta comisión hace un llamado a todos los gráficos que estén de acuerdo con imprimir una nueva orientación a nuestro gremio, haciendo responsables y cómplices a todos aquellos que con su ausencia permitan que los elementos polítiticos tengan al sindicato como patrimonio exclusivo de sus ambiciones partidistas.

Que no falte nadie a esta asamblea. — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La comisión de B. y Propaganda, celosa de realizar un justo control referente a nuestro festival pedimos a todos los compañeros que tengan propaganda de dicho festival que el día 28 del corriente es imprescindible la entrega en esta secretaría, a las 15 horas y 20 horas respectivas.

Al mismo tiempo los compañeros que han sido desiguados para ocupar cargos, en esta velada, es necesario concurran ese mismo día; en esta reunión se le notificará cuál ha sido su cargo en dicha comisión, agradeciendo que si por cualquier causa no aceptaran dieran aviso anticipado a la C. de B. y Propaganda. — La comisión.

Football y todos los demás deportes

AQUI NO HA "PASAO" NADA...

UNA RESOLUCION A MEDIAS TINTAS

El Consejo Unico resolvió anoche la cuestión de Barracas Central v. Atlanta, y como lo preveíamos y lo hicimos presente, se resolvió en forma que "puede" dejar conforme a Barracas Central. De esa resolución damos cuenta en otro lugar por lo que aquí solo haremos comentarla brevemente, tal como el caso lo merece.

¿Puede quedar conforme Barracas Central del fallo del consejo único? A nosotros nos hubiera disgustado, pero estamos por creer que los barraqueños lo aceptarán. Nosotros lo hubiéramos aceptado ,decimos, en razón de la suspensión impuesta al jugador Airoldi. ¿Con qué derecho ha tomado el consejo único esa medida. ¿Informó el referee Martínez en forma desfavorable contra el jugador? No. ¿Fué Airoldi el causante de la fractura de la pierna de Iriarte y la lesión de Calvo? No. ¿Y entonces, por qué se pena a dicho jugador con un año de suspensión que nada ha hecho penable en dicho encuentro y en cambio se sobresee definitivamente a Amejeiras, que aún cuando tampoco tenía culpa de lo ocurrido, fué sobre quien podía recaer la culpabilidad de lo sucedido a Iriarte. Criterio amateurista, por no decir otra cosa.

Lo que se ha querido, es dejar contento a Barracas Central dándole los puntos del partido, y habilitándole a Amejeiras, y dejar también contento a Atlanta, suspendiendo a Airoldi. Se ha querido quedar bien con el diablo y con el de la cruz a cuestas y solo esperamos que así sea...

En cuanto a los términos de la nota rajante de Barracas Central, los dirigentes de la Asociación Amateurs han debido apechugar con ella, aun cuando anoche terminada la sesión del consejo el señor Tellechea nos manifestó que el señor Radaelli, que asistió a la reunión, había retirado los términos que pudieran afectar el decoro de la institución. No le quisimos creer. El señor Radaelli debía cumplir un mandato de la asamblea de su club y mal podía retirar de una nota términos que habían sido aprobadas por los asociados. Es por ello que lo incitamos a aclarar esta cuestión. ¿Retiró o no los términos de dicha nota?

Si los retiró hizo mal y los asociados deben exigirle cuentas de esa actitud que deja tan mal parada la seriedad de la institución. Si no los retiró debe desmentir públicamente a ese señor Tellechea que sin ser representante de ningún club se permite el lujo de opinar y de influir en la sanción de ciertos fallos.

Lo cierto de todo esto es que la Asociación Amateurs a fin de no perder una institución ha enviado todos sus propósitos de regeneración y de disciplina a los mismos infiernos. La cosa era que a Barracas Central que da muy buenos porcentajes ,no se fuera a la institución contraria.

Y como dijo el andaluz del cuento: ¡Aquí no ha "pasao" nada!... Aún cuando Beccar Varela siga opinando que Barracas Central está compuesto de atorrantes.

Las ideas luminosas de Ghio

Asistimos a la reunión de anoche de la Asociación Argentina de Football y tuvimos oportunidad de gozar más de media hora a raíz de unas ocurrencias por demás pintorescas de algunos miembros del consejo.

Se trataba el asunto de Sportivo del Norte y como CRITICA lo hubo hecho saber en su número de ayer, parece que no solo dentro de ese club existen dos tendencias antagónicas que sostienen el conflicto sino que también dentro del mismo consejo la opinión se ha dividido y han entrado a tallar uno o "dos" miembros con las mismas pretensiones, dentro de la Asociación que Grisolía en el Sportivo del Norte.

Nosotros que creíamos que había intereses grandes de por medio, hemos sufrido una decepción, grande por cierto.

Y la cuestión es sencilla.

Los disidentes de Sportivo del Norte, peludistas a más no poder, se dijeron, para que alguien llevara el chisme al interesado.

—¿Cómo es posible que nos pueda defender un consejero como Ghio, que es socialista?

Cuando supo este chisme Ghio, hombre de excesivo amor propio, quiso demostrar lo contrario, vale decir, que no por ser socialista iba a dejar de defender un asunto deportivo aun cuando beneficiara con ello a radicales.

Y ahí fué lo pintoresco; ahí fué dado presenciar cómo sabe arreglárselas Ghio para meter bulla.

Habló media hora, fuerte, excesivamente fuerte y al revés de lo que ocurre de costumbre que en dos palabras se dicen veinte macanas, Ghio en su discurso de media hora, de cuatro mil ochocientas palabras, solo pudo expresar una o dos macanas, pero, claro está que del tamaño del plesiosaurio...

¿Razones? ¿Para qué? Era necesario demostrar que aunque socialista sabía defender a los peludistas y aunque con barullo solamente, se mostró un gran procurador... especialista en asuntos perdidos.

Ahora, una aclaración. Lo que nos está pareciendo de todo esto es que Ghio no ha querido mostrarse un gran ironista y que ha dicho todas esas macanas anoche para tomarnos el pelo.

Si así es, lo clasificamos al susodicho miembro del consejo ,entre las grandes inteligencias de nuestra época. Si en Badesich hay un genio escondido, en Ghio hay otro. Palabra en honor.

Uso del distintivo de la Asociación Argentina

El consejo superior en su reunión de anoche aprobó un proyecto del consejero Scheeden por el cual es obligatorio a las instituciones que militan en primera división, colocar los días que se realicen partidos en su field, la bandera con la insignia de la Asociación Argentina juntamente con la bandera patria, quedando también a voluntad de los dirigentes poner la bandera con los colores del club.

Se trata de una buena medida, pues hasta la fecha, para los profanos en materia footballística ignoran dónde se juega football con decencia y dónde se apalea a los referees y a los contrarios. Con el distintivo se podrán diferenciar los fields asociacionistas de los amateuristas.

El consejo superior anula un fallo del divisional

El consejo superior se avocó anoche el estudio de la protesta entablada por Sp. Coghlan contra San Martín por la inclusión del jugador Ferreyra, que a pesar de ser jugador libre y estar reglamentariamente autorizado para actuar, lo hacía sin llenar el requisito de que la mesa directiva de la asociación, lo autorizase.

El fallo del consejo divisional había sido un soberano macanazo, como lo hicimos presente en nuestro número de ayer, y es por ello que el consejo superior se avocó su estudio y de resultas de ello salieron a relucir algunas cositas extrañas. Por ejemplo que la protesta de Sp. Coghlan no había sido enviada al consejo divisional para su fallo, sino a una comisión investigadora del propio consejo superior. ¿Cómo fué a parar al divisional? Misterio insondable. El secretario no sabe nada, el presidente no sabe nada, el gerente no sabe nada, y hasta el gato que por las noches hace circular a los ratones que ambulan por el local asociacionista, tampoco sabe nada, pero lo cierto es que la [illegible] fué al divisional y allí fué tratada y resuelta en una forma por demás estrafalaria.

Pero sea como sea, la cosa es que el consejo superior ha enmendado un error anulando la resolución del divisional que daba a San Martín por perdido el partido, hacer jugar éste de nuevo y habilitar definitivamente al jugador Ferreyra.

Se adoptó esta resolución en vista de la buena fe con que había procedido el club San Martín, ya que si incluyó al jugador Ferreyra era porque éste se hallaba en condiciones de hacerlo.

Como en esta cuestión había una contraprotesta de San Martín por militar en Sp. Coghlan el jugador Sampietro cuyo verdadero nombre no es tal, la subcomisión que estudia el asunto aconseja la aplicación del artículo del reglamento que establece que todo jugador que juegue con nombre falso será expulsado. Esta medida no se votó anoche en vista de lo avanzado de la hora y por haberse retirado ya algunos miembros del consejo.

La designación de referees

La designación de referee para el próximo domingo no pudo hacerse anoche por no haber presentado la lista de tales la comisión de referees, como se sabe en acefalía, por renuncia de sus miembros.

En vista de ello, el consejo superior resolvió designar a los señores Dos Reis, Barcus y De Robert para qeu en el día de hoy realicen las designaciones de árbitros para el domingo próximo y se pongan al habla con lo ex miembros de la comisión de referees y les pidan que retiren sus renuncias.

La final de la copa de Competencia

La final de la copa de competencia correspondiente al año 1921 se jugará el próximo jueves en el field de Huracán. Para este encuentro se han clasificado los equipos de los clubs Nueva Chicago y Sp. Barracas, ya que los rosarinos no participaron del campeonato debido al atraso del campeonato local.

Será a no dudarlo un partido bravo por los prestigios de los dos equipos y los antecedentes de los mismos.

A Sp. Barracas se le presenta la ocasión de tomarse una justa revancha de aquella acción nada deportiva de Nueva Chicago.

Referee del encuentro ha sido designado el referee Repossi.

El asunto Sportivo del Norte

ANULACION DE UNA RESOLUCION ARBITRARIA

Los que había realizado una reunión del consejo superior subrepticiamente con el propósito de hacer triunfar en la asamblea de Sportivo del Norte a la fracción disidente, vale decir a la que responde al aventurero Grisolía, se vieron anoche desautorizados por el consejo superior en pleno que resolvió anular la resolución adoptada últimamente en forma tendenciosa y antireglamentaria.

De este modo, el club Sportivo del Norte deberá cumplir con la disposición primitiva del consejo superior que mandaba realizar asamblea extraordinaria dentro de los treinta días, en la forma que dispusiera la comisión directiva reconocida, salvo el detalle de la presencia de dos asociados disidentes para controlar la legalidad de derecho de los demás, así como de los miembros de la comisión interventora para resolver las incidencias que se produjeren durante el desarrollo de la reunión.

El señor Ghio fué el encargado de hacer la defensa de los disidentes, pero, no consiguió convencer más que a un consejero.

Han fracasado, pues, una vez más los planes del ciudadano Grisolía que por un momento creyó que las elecciones de comité del partido radical de la sección 20, serían ganadas por sus parciales. Ahora si quieren hacer política, que se paren sobre un buzón y a base de conferencias consigan uno por uno sus adherentes. La facilidad macanuda que les brindaba el club se les ha esfumado.

El hambre de dinero

No sería difícil que el match que Tigre debe jugar con River Plate el 29 del corriente, en lugar de realizarse en la cancha que corresponde o sea en la de Tigre, se juegue en la de Sportivo Almagro, con el propósito de recaudar algunos cuantos pesos más por concepto de entradas, ya que las [illegible] de River Plate es más fácil que concurran a la cancha del Parque Centenario que a la de Tigre.

Como se ve, entre los amateuristas, existe un hambre de dinero extraordinario.

Sin embargo, quienes pagarán las consecuencias, serán los pobres socios de Tigre que se verán privados de presenciar un match de su cuadro. Para hacerlo deberán gastar 1.50 de tren que viene a ser peor que si se jugara en cancha contraria, donde solo por 0.50 podrían satisfacer sus deseos.

Es así como se hace deporte en la Amateurs.

Vivan las moneditas!...

Uno que se casa y otro que vuelve

Ceferino Adet, el crédito footballístico de Ortiz de Zárate, se casa. La noticia no es nada del otro mundo y hasta lo suponemos como la cosa más natural, pero no deja de tener su importancia deportiva.

La futura de Adet, es una enemiga acérrima del football. Dice que es un deporte para bestias y tiene miedo que a su mariditio se lo traigan un domingo con una pierna menos o con la nariz partida en dos. Por eso ha puesto como condición indispensable para decir el "sí" en el Registro Civil que Ceferino debe abandonar la práctica del deporte. La promesa la ha obtenido y es por esta razón que desde el domingo próximo el puesto de Ceferino será ocupado por su hermano Pepe, que en esto de dar cambios de vuelta es como las tonadilleras que hoy dicen que sí y mañana que no.

Pepe Adet venía jugando desde hace tres domingos en el equipo de tercera de Sp. Almagro.

En el field de San Lorenzo

Platense y Atlanta debían jugar el domingo en el field del primero. Pero como éste se halla en refacciones, han decidido jugar en el field que el club San Lorenzo de Almagro posee en la Avenida La Plata 1745.

Creemos que la designación no puede ser más acertada, ya que el citado match ha despertado cierto interés y la cancha elegida tiene capacidad para presenciar el partido con comodidad.

H. Mac Coubrey a Lanús

El celebrado centro half del primer team del club Rosario a Puerto Belgrano, el inglesito Mac Coubrey, se nos asegura debutará el próximo domingo defendiendo los colores del club Lanús.

¿Será verdad? El inglesito es hoy sin disputa alguna el mejor centro half que hay en el país.

Lanús de parabienes.

Cambios de fields

Debido a las elecciones comunales del domingo próximo y dada la imposibilidad de jugar football en la provincia, se ha dispuesto el cambio de algunos fields en la siguiente forma:

San Fernando y Progresista en la cancha de los Profesionales.

El Porvenir y Porteño jugarán en Golf y Sportivo Dock Sud y Del Plata en Vélez Sársfield e Iriarte.

Asociación Argentina

Encuentros de primera división a jugarse el domingo 2 de julio

Huracán v. Sp. Barracas.
—Boca Alumni v. Progresista.
—Sp. Dock Sud v. San Fernando.
—Arg. Juniors v. Nueva Chicago.
—Porteño v. Del Plata.
—Platense v. Boca Juniors.
—Alvear v. El Porvenir.
—Sp. del Norte v. Sp. Palermo.

Sobre el proyecto Scheeden

Progresista se ha dirigido a la Asociación Argentina de Football, contestando a la consulta que le fuera formulada por el consejo superior respecto al proyecto del consejero Scheeden, sobre el campeonato de primera división.

Opina el club de Piñeiro que no hay razones de ninguna índole que apoyen la iniciativa del señor Scheeden, que no sólo no reportará beneficio alguno su práctica, sino que el campeonato privilegiado saldrá perdiendo con esa innovación.

San Fernando y Porteño jugarán el 9 de julio próximo

Disputando una copa donada por la municipalidad de San Fernando, el 9 de julio próximo se jugará un match entre los primeros equipos de Porteño y San Fernando en la cancha de estos últimos, ubicada en la localidad del mismo nombre.

Será este un lance interesante.

El nuevo field de Huracán

Como se sabe, Huracán no puede quedarse mucho tiempo más en la cancha que ocupa en las calles Chiclana y Avenida La Plata.

Teniendo en cuenta eso, sus dirigentes han arrendado un amplio terreno ubicado en las calles Centenera y Coronel Roca (Caballito Sud), donde pronto comenzará a construirse el field y demás comodidades con que piensa dotarse al campo de deportes.

El field de football se hará de las medidas máximas que disponen los reglamentos.

Porque es Racing

Según tenemos entendido, el club Racing aún no ha presentado a la tesorería amateurista, la liquidación de las entradas vendidas, correspondiente al partido que jugara hace quince días con Sportivo Almagro.

Y el hecho pasa en medio de una absoluta indiferencia.

Si hubiera sido un club modesto, uno de esos que no tienen padrinos, posiblemente ya se habría tomado alguna medida disciplinaria en su contra y se hubieran bordado mil y una suposiciones al respecto.

Pero, como se trata de Racing, el "nene" preferido del doctor Beccar Varela, la cosa cambia de aspecto.

Mientras tanto, Sportivo Almagro deberá hacer equilibrios por no haber recibido lo que le corresponde.

Está bueno.

Pedido de pase

El jugador Luis Nauna, que militaba en Sportivo Dock Sud, donde en la actual temporada jugó tres partidos, se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando se le declare libre.

El hombre quiere jugar en Boca Alumni y como sus pretensiones están encuadradas dentro de los reglamentos, habrá que satisfacerlo.

Schiano sin puesto en Progresista

El jugador H. Schiano, del primer equipo de Progresista, tiene intenciones de volar hacia otros lares.

Es lo que se presume como consecuencia de la declaración de Progresista por la que le niega puesto en sus equipos.

Que le vaya bien en otra parte.

Un centre-forward santiagueño

Barracas Central probará el domingo próximo, en su equipo de intermedia, a un jugador llamado Francisco Anelli, centreforward del Principiantes Unidos de Santiago del Estero, afiliado a la Asociación Argentina.

Si resulta, como se espera, un buen elemento, en seguida se le ubicará en el primer cuadro.

SE CONFIRMA LA VENIDA DE LOS AUSTRIACOS

Se embarcan en el Zeelandia

En la Asociación Argentina se ha recibido una comunicación de la Federación Sportiva Austriaca comunicando que da su conformidad para la visita a nuestro país del equipo de Wienecz Amateurs de Viena, campeón por varios años en la citada institución y que el año último perdiera el título en el match final con Sport Club por el mínimo score para volver a reconquistarlo en la actual donde se tomará justa revancha frente a su mismo rival del año pasado, venciéndolo por dos goals a uno. Agrega el despacho de la Federación Austriaca que se han retirado pasajes en el vapor Zeelandia a salir de Amsterdam el 5 de julio próximo y cuyo arribo a esta ciudad está anunciado para el 28 del mismo mes.

Quedan, pues, disipados los temores de que el conjunto austriaco no viniera, como se había dado en decir. Vienen y el team es el mismo cuya fotografía hemos publicado nosotros como una verdadera primicia hace más de dos semanas.

Como los españoles son esperados también del 17 al 25 del mes próximo, los austriacos llegarán casi juntamente con ellos y en esa forma podrá la Asociación Argentina llevar a la práctica el programa de partidos que había ideado para mayor lucimiento del torneo footballístico. El hecho de que los paraguayos, por las causas que son de todos conocidas deban aplazar su viaje, posiblemente para fines de julio, da también lugar a que se les pueda en esa forma tener en cuenta, para la formación del grandioso torneo internacional de football.

Tendrán los aficionados argentinos ocasión de poder ver reunidos en la palestra de Sp. Barracas a los footballers de cuatro naciones, dos de ellos, europeos, que por primera vez pisan tierra americana. Podrán observar también las características de juego de los footballers de las dos naciones que nos visitarán. Así se verá que mientras según los entendidos, los españoles son un tanto violentos en sus intervenciones, en cambio los austriacos se caracterizan por su pacifismo, a base de combinaciones cortas realizando un juego mucho más científico que el de los propios británicos.

Los que firman

Muy pocos fueron los jugadores que se presentaron al local de la Asociación Amateurs de Football a firmar en el libro de registro:

F. Aguirribarren, J. Dellagiovana y A. Palazo, por Tigre.
J. C. Bianchi, por Excursionistas.
J. Galhiosi, por Atlanta.
M. J. y P. Goyiria, por Def. Lomas.
A. Lenilli, por Quilmes.
E. Laborde, por Zonda.
J. L. Servento, por Platense.

No le dan puesto

En vista que el club Urquiza no le da puesto, el jugador Eduardo Molteni, se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando se le declare jugador libre para poder actuar por la tercera división del club Retiro.

Banqueteados

La entusiasta muchachada de Argentino de Quilmes estará de garufa el sábado próximo. Con motivo de la entrega de las medallas que le disputaron el 25 de Mayo a Liniers y que en franca lucha supieron conquistar, el diminuto presidente de la institución Raúl Sanz, los obsequiará con un suculento banquete el que será servido en el salón que poseen en su field, sito Rivadavia y Cevallos.

No dudamos del exitazo de la comilona y por lo que hemos podido averiguar, dos tiburones se preparan, se han purgado para tal efecto, el inglés Rourke y el veleidoso Prieto.

Buena suerte y mejor digestión.

Liga Ferro Bancaria y Comercial

Programa de partidos de segunda división, para el sábado 24 del corriente:

FF.CC. del Estado Control v. Napálico. Agar Cross v. La Blanca. Bolsa de Comercio v. Unión Telefónica. Cervecería Quilmes v. Ferrum. La Continental (Seguros), bye.

EL Dr. CALEGARI EN NUEVA YORK

Su estreno da margen a los más ruidosos y apasionados comentarios



Ella es la Reina, y las reinas no pueden amar según el dictado de su corazón. El es el personaje extraordinario que dió nacimiento a la fantástica personalidad del Dr. Calegari. ¿Dónde pasa esta escena de una sobriedad única? Usted lo sabrá muy pronto.

Después del indiscutible suceso del grandioso film alemán "Dubarry", cuya procedencia fué reservada en un principio, la cinematografía americana puso el grito en el cielo con motivo de la nueva producción de la Decla Film, titulada "El Gabinete del Dr. Calegari". La estupenda película fué estrenada el 3 de Abril del año anterior en el "Capitol Theatre", el coliseo más vasto del mundo, superando financieramente a todas las exhibiciones anteriores. La prensa cuotidiana tuvo que dejar constancia que en Nueva York, tan solo 4 o 5 producciones cinematográficas, marcan el record de entradas y que de ellas, los dos éxitos mayores fueron "Dubarry" y "El Gabinete del Dr. Calegari", ambas producciones alemanas, entablándose de este modo una franca y tenaz competencia.

La exhibición de "Calegari", pareció en un principio, un problema lleno de dificultades y sorpresas, dado el carácter de la misma. El conocido publicista americano Scheffauer, publicó un extenso artículo en la revista "Freeman", incitando la curiosidad sobre este experimento expresionístico, a pesar de que la mayoría del pueblo americano, desconoce en absoluto los valores reales del expresionismo y cubismo. Los exhibidores juzgaron necesario e imprescindible para la mejor comprensión de "El Gabinete del Dr. Calegari", completar el film con un prólogo y un epílogo explicativos, y en una forma simplificada. Luego se le agregó una partitura musical de Strauss y Moussorgski, interesando a los críticos por medio de exhibiciones particulares, animándose finalmente a la exhibición en público.

Sin embargo, bien pronto se convencieron de que todas estas medidas de precaución fueron inútiles, terminando la prensa neoyorquina por declarar sin ambajes ni reticencias que "El Gabinete del Dr. Calegari", era la obra más extraordinaria vista en los cines y de las más emocionantes, que era una especie de cruzamiento de Stevenson y Edgard Poe, consignando a continuación, que "Calegari" era el exponente más grande y eficaz de la cinematografía mundial. Su éxito, que sobrepasó a las suposiciones más halagüeñas, ha marcado rumbos distintos a la cinematografía americana y no está lejano el día, en que producciones americanas traten de imitar más o menos afortunadamente el estilo y composición de "El Gabinete del Dr. Calegari".



Césare, con la fuerza extraordinaria que da una sugestión imperativa, carga en brazos a la heroína de este sombrío drama, y echa a andar por las cuestas empinadas de la ciudad cubista. ¿A dónde va? ¿Qué misterioso vislumbre de pasión lo ha detenido en el camino del crimen?

Football y todos los demás deportes

Los chilenos están locos

Nuestros amantísimos clientes, los chilenos, acaban de cometer un nuevo acto de locura. En la última sesión de la Asociación Uruguaya se leyó un telegrama de la Asociación Chilena, dando su conformidad al pedido de reunión extraordinaria del congreso Sudamericano que la Confederación se desafilie de la Federación Internacional y que sólo se admitan afiliaciones en condiciones momentáneas ,así que cuando se produce una división, los rebeldes pueden contar con el apoyo de la Confederación porque digan tener en su seno a los clubs más prestigiosos.

Estos traspiés de los dirigentes chilenos no nos llaman la atención. Ellos, lo mismo que los uruguayos, viven al margen de la decencia, haciendo del football un "modus vivendi" y, por lo tanto, tienen que convivir con los sinvergüenzas en todas partes del mundo. Así es cómo buscan de apoyar a los dirigentes amateuristas que siguen en un todo sus inclinaciones morales.

El apoyo al pedido de un congreso extraordinario no nos ha deparado ninguna sorpresa, ya que lo esperábamos y anhelamos que ese congreso se realice para que salgan a la luz muchas verdades; pero lo que casi nos ha hecho caer de espaldas es el tupé de pedir que la Confederación se desafilie de la Federación Internacional de Amsterdam.

¿Se quiere prueba más acabada de la caradurez y la tara moral que impera entre los dirigentes chilenos? Desafiliarse de la Federación Internacional significa romper toda clase de vínculos con la disciplina; significaría aislarnos por completo del progreso internacional del deporte, significaría dar alco a los Tellecheas, a los Ladrones de Guevaras, a los Sienras, a los Sosa, a que continuaran maniobrando en forma desleal, rastrera y vergonzosa, como lo han venido haciendo hasta la fecha. Y ello no puede ser. Por medio de la afiliación internacional son factibles los partidos con los españoles, austriacos y británicos. Por medio de la afiliación internacional se pone un cauce a la desvergüenza y al predominio de los aventureros.

El proyecto de la Asociación Chilena no ha hecho otra cosa que mostrar la hilacha de los intereses que dominan a dicha institución. Allá, como en el Uruguay, el dinero amateurista ha corrompido conciencias y comprado voluntades.

Pero donde llega al colmo de la audacia, es el pedido de conceder afiliaciones "momentáneas", es decir, que no se concederán afiliaciones definitivas y si, como en el caso nuestro ,se llega a producir un cisma, la Asociación que contara con más amistades dentro de la Confederación Sudamericana o con más dinero, podrían llegar a ser la que consiguiera dicha afiliación, sin tenerse en cuenta para nada los derechos de la institución que venía gozando de los beneficios de la afiliación hasta ese momento.

La afiliación es un derecho que no puede repartirse porque sí. Las instituciones que gozan de él se valen de esa fuerza para mantener la disciplina. Pretenden "regalar" ese derecho a cualquier aventurero, que como en el caso nuestro ,forma una institución para su propio uso y para su propio provecho, no es obra de hombres sanos ni de personas decentes.

Por eso decimos que los chilenos están locos.

Lo que resolvió anoche el C. U.

Sub comisión investigaciones — Se resuelve integrarla con los señores Pignier y Monje, este último mientras dure la ausencia del señor Froglia a quien reemplaza como delegado suplente.

Fixture — Se manda fijar nuevas fechas para los siguientes matches: Independiente v. Est. Porteño, intermedia, 21|5|22. Quilmes v. Est. Porteño intermedia, 4|6|22. Est. Porteño v. Vélez Sársfield cuarta A, 28|5|22. San Isidro v. Def. de Belgrano quinta, 28|5|22. Central Porteño v. Ferroviario segunda, 28|5|22. Palermo v. Def. de Belgrano cuarta, 4|6|22. San Isidro v. Tigre tercera, 28|5|22. Nacional v. Sp. Almagro segunda, 4|6|22. Nacional v. Sp. Almagro tercera, 4|6|22. Excursionistas v. Boedo intermedia, 7|5|22. Excursionistas v. Zonda intermedia, 21|5|22. Arg. del Sud v. Est. de Bernal intermedia, 21|5|22. Honor y Patria v. Talleres intermedia, 4|6|22.

Adjudicación de puntos — A los clubs nombrados en primer término se les adjudica los puntos por los siguientes matches: Arg. del Sud y Barracas Central segunda, 4|6|22. Estudiantes v. Tigre segunda, 28|5|22. Lanús v. G. y E. La Plata segunda, 28|5|22. Sportsmen v. Wilde segunda, 28|5|22. Zonda v. San Lorenzo cuarta, 28|5|22. Estudiantes A v. Estudiantes B, veteranos, 28|5|22. Independiente v. Estudiantes B veteranos, 4|6|22. Arg. del Sud v. Racing segunda, 28|5|22. y a los clubs visitantes en los siguientes partidos: Wilde v. Arg. del Sud reserva, 4|6|22. Barracas Central v. River Plate tercera, 28|5|22. L. N. Alem A v. L. N. Alem B tercera, 28|6|22. R. Plate v. Sp. B. Aires, segunda, 4|6|22. Estudiantes v. F. C. Oeste quinta, 4|6|22. Tigre v. Victoria cuarta, 28|5|22. Estudiantes v. Excursionistas tercera, 28|5|22.

Tesorería — Se toma nota de que los matches oficiales de primera división jugados el domingo ppdo., produjeron pesos 9157.70, correspondiendo a la Asociación Amateurs, $ 1831.54.

Nuevos referees — Se acepta definitivamente como referees oficiales a los señores Enrique Arata, Antonio Figueroa, Benjamín Macera, Avila Godoy, J. Mackey y César Cúneo, y condicionalmente, por cuanto deberán rendir examen práctico a los señores B. Blaya, Oscar F. Franzoni, J. Echepareborda, Juan J. Tramuntola, A. Guerrero (hijo), L. Ricotti, Silvestre Casalo y F. Freyre, y para referee amistoso, al señor A. Cuchini.

Jugadores habilitados — M. Paganini y M. Gamba, por F. C. Oeste; L. Mari, por B. Central; R. Ventura, por R. Plate; A. Bertagni, por Zonda; y E. Mangiante, por Atlanta.

Pases concedidos — José de Rosa, de V. Sársfield a R. Plate; A. Sachi, de Wilde a Sp. B. Aires; E. Dominichi, de F. C. Oeste a Nacional; Luis Ceballo de V. Sársfieló a Sp. Floresta; A. Butera de Sp. Almagro a Lanús; D. Alvarez de Central Porteño a Sp. B. Aires; L. Posas, de G. y E. Lanús a Lanús; Fco. Rais, de R. Plate a Def. Belgrano; J. Naretti, de Excursionistas a Central Porteño; A. Pérez, de Bánfield a Quilmes; E. Guastavino, de Independiente a Sp. B. Aires; L. Selen, de R. Plate a B. Central; J. L. Nolli, de Tigre a Platense; J. Dellagiovanna, de Lib. Argentino a Tigre. Se anula el pase condicional concedido a Aníbal J. Arroyuelo, de Racing a F. C. Oeste.

L. N. Alem v. Charley intermedia, 18|6|22. — Se suspende provisionalmente al jugador H. Manuale, de L. N. Alem (art. 239 D).

Victoria v. Talleres intermedia 18|6|22. —Se suspende provisionalmente al jugador Juan Giusti, del club Victoria (art. 239 D.)

Platense v. Atlanta primera e intermedia —Se autoriza la disputa de estos matches en el field del club San Lorenzo el próximo domingo.

Wilde v. H. y Patria reserva 18|6|22.— Se suspende provisionalmente al jugador Ramón Fernández de Wilde (art. 239 D.)

Inspección de fields — Se aprueba el de Nacional F. C. acordándosele dos meses de plazo para que construya el pasaje para jugadores.

Servicio de agua para baños — Habiéndose recibido varios reclamos sobre el deficiente servicio de agua en los cuartos de baños de clubs de divisiones inferiores, se les notifica que deben salvar cualquier deficiencia que tuvieran las instalaciones, a efectos de que no se carezca de dicho elemento. El consejo directivo está dispuesto a adoptar severas medidas si los clubs no prestaran preferente atención a este asunto.

Partidos suspendidos — Se dejan sin efecto los siguientes matches anunciados para el próximo domingo: San Lorenzo v. F. C. Oeste quinta; Racing v. R. Plate tercera; Racing v. Estudiantes veteranos; Racing v. Buenos Aires Central segunda.

Cambio de división autorizados — Cándido Albuin, de intermedia a Reserva de Hamilton; Luis Bardo, de intermedia a reserva de Victoria.

Barracas Central v. Atlanta primera 11|6|22. — Se da por compurgada la pena impuesta al jugador Bernardino Amejeiras de B. Central. Se suspende por un año al jugador Antonio Airoldi de Barracas Central, se adjudican los puntos reglamentarios al club Barracas Central (art. 204 B.)

Victoria v. Talleres intermedia, 18|6|22. — Se suspende provisionalmente a Adolfo Capurro de Victoria (Art. 239 A.)

Tigre v. Centenario segunda, 4|6|22. — Se da por terminado con score 2 a 0 a favor de Centenario.

Una institución meritoria y que progresa

Existe en La Plata una institución modesta, pero que puede parangonarse a las mejores de dicha ciudad por sus instalaciones, sus prestigios y la calidad y cantidad de socios, que alcanzan a más de 400.

Nos referimos al club atlético Conservación y Tráfico del Puerto de La Plata, que a principios de la actual temporada solicitara afiliación a la Asociación Argentina, pero que a causa de una de esas resoluciones antojadizas que suelen tomarse, el pedido fué desechado sin que se diera ninguna razón valedera.

Conservación y Tráfico del Puerto de La Plata siguió disputando los campeonatos de la Federación Platense, pero tenemos entendido que en la temporada próxima volverá a dirigirse a la Asociación Argentina solicitando la afiliación y si no se la conceden afiliarse entonces a la Amateurs, aun cuando ello les repugne, pues se trata de deportistas sanos y honestos.

Este club ha organizado para el 29 del corriente un gran torneo atlético que se realizará en su field de La Plata, y en el cual inaugurarán las últimas mejoras introducidas en el mismo, entre las cuales se cuenta una amplia tribuna y una pista para corredores.

El programa del torneo consta de carreras llanas, de vallas y de obstáculos; embolsados, carreras de señoritas, cinchadas, y además un gran partido de football entre el cuadro local y el de intermedia de Arg. de Quilmes, y en el cual se disputará una hermosa copa de plata y once medallas de oro.

Por la noche se realizará un gran baile familiar en el local social y cuyo éxito se halla descontado dada las simpatías con que cuenta el club en la capital de la provincia.

Pobre hombre

El jugador del tercer equipo del club Del Plata, José Camota, se ha presentado anoche al local de la Asociación Argentina pidiendo se le tomara examen de referee, dice que está cansado de recibir patadas en los fields, ha resuelto dedicarse al referato.

Bien pensado, pero nos parece que no están los tiempos para jugar de referee, si de jugador recibía patadas, de referee—quiera que no—recibirá trompadas.

No nos convence el cambio del jugador, por lo menos si recibía podía también dar, pero... de referee.

Resoluciones del C. S. de la Asociación Argentina de Football

SESION DEL CONSEJO SUPERIOR

Bajo la presidencia del señor Dos Reis y con asistencia de los señores consejeros Penney, Ghio, Magaldi, Luzio, Shedden, De Robert, Barcus y Papini, se toman las siguientes resoluciones:

Jugadores libres — Se declaran jugadores libres a los siguientes: Miguel Sanz, H. Riciuto, Juan Muzzi, Miguel Boillard, Bartolomé Sifre, Juan Regigano, Virgili Ruscio, Joaquín Costa, Cristóbal Astz, Julio Cañavate, Andrés Mirone, Vicente Manibesa, Alejandro Parini, Alfredo Pérez, Domingo Storto, Alejandro Maglio, Gerardo Méndez, Eduardo Puig, Crisanto López, José Monti, Juan J. Zignego, Rodrigo Ojeda, Martín Sosa, Angel Alzua, Pascual Brunetti, Silvio Comaschi, Jorge Pomiró, Emilio Ringa, C. Anzelotti.

Calzado de lona — Se autoriza para actuar con calzado de lona reglamentario a los jugadores Mario Buzzolini, Orlando D. Arrigo, Benito Sanguinetti y José Monti.

El consejo divisional — Se destinan al consejo divisional las notas informes de los referees R. Vizcaíno, J. Carlucci, A. Gambino, V. Stevano y F. Nassi y las notas de los clubs Arg. de Bánfield, Nacional y Est. de La Plata. La de los clubs El Porvenir, Germinal y Boca Alumni, Sp. Palermo, Arg. Juniors.

Se toma nota — Comunicaciones que se toman nota y archivan: Huracán, El Porvenir, Sp. Alsina, Ciudadela y Est. de La Plata, comunicando inclusión de jugadores y las notas de los clubs Arg. Juniors, Boca Alumni y Adrogué sobre la actuación de los referees Langenehim, Alciridi y Muzio y la de la Liga Rosarina de Football, la del club Germinal, Newell's Old Boys, Chacabuco.

Fecha libre — Se concede la del 13 de agosto próximo, solicitada por el club Arg. Juniors.

A comisión — De interpertación las notas de los jugadores Nicolás Gotta y Domingo Leone. Especial, las notas de los clubs Progresista y Boca Alumni, sobre el proyecto Shedden. De referee, la nota del referee Celestino Madua. De investigaciones, las notas del club Sp. Palermo y la del referee Francisco Alciridi. De interpretación, la nota del club Boca Alumni. De referee las notas del club San Fernand y las del consejo divisional.

Modificación al reglamento general. — Se aprueba el agregado al art. 29 del reglamento general que dice: Inciso B. Todo team que ceda los puntos o no concurra a jugar un partido en que por sorteo resulte visitante, perderá su derecho de ser local cuando deba disputar la revancha.

Se designa al consejero señor E. Penney para presenciar el partido de primera división a jugarse el domingo 25 del corriente, entre los clubs Ar. Juniors v. Alvear.

Basket Ball

Diversas noticias

Nocetti debe aceptar

La Federación de basket ball, carece por el momento de presidente y de vice por las renuncias de los señores Doctor Carlos M. Nocetti y Capitán J. Castro, quienes respectivamente ocupaban esos puestos.

Hemos tenido ocasión de conversar con varios miembros del consejo y todos están de acuerdo en que el Doctor Nocetti es el candidato obligado para ocupar la presidencia por tratarse de una persona recta y que agena a toda pasión partidista: es la persona ideal para el puesto

Sabemos de buena fuente que Nocetti ha manifestado que no aceptará volver nuevamente al consejo, pero entendemos que cuando él piense que su presencia es "imprescindible" para la buena marcha de la Federación ha de aceptar, porque quiere al deporte y la Federación lo necesita.

La semana entrante se harán los nombramientos que mencionamos de modo pues, que Nocetti será una vez más, Presidente de la Federación Argentina de Basket Ball.

Seguros y Atenas.—

Hemos criticado que un club de segunda división, se midiese con el mejor equipo Uruguayo, por entender que no era posible hacer partido.

Pero enterados de las razones por las cuales se ha concertado dicho match, que no son otras que la de aceptar una amable invitación de un club amigo, justificamos entonces la realización del disparejo match.

A pesar de que el Club Atenas venció a la segunda de seguros por un score elevado en Montevideo los componentes de este último club, tienen la esperanza de que si no vencerán a su fuerte rival, por lo menos piensan hacerle un gran match y cuando la voluntad y la fe está de por medio todo es po[illegible].

Le deseamos a los chicos de Bertolini una actuación descollante pero, creemos sinceramente que el score volverá a marcar una diferencia notable. Mientras tanto esperemos.

Ozon y Paiva.—

Estos dos elementos de Seguros día a día vienen destacándose netamente, siendo ambos elementos dignos de figurar en cualquier primera división.

Isola debuta en Dreyfus.—

Por la tercera división de Dreyfus debutó el conocido internacional de football Carlos Isola. Al terminar el primer tiempo ya estaba con la lengua afuera. Y comprendió que es más fácil estar custodiando un arco que jugar al basket ball A entrenarse, pues.

Equipo a Rosario.—

Es posible que el equipo que se traslade a Rosario lo formen los conocidos jugadores, Arraga, Birba, Hernandorena, Barbier y Quiroga.

FIXTURE

2a. División. —Domingo 25.—

9.30: Racing v. Universitario, juez González, 9.30: Olimpia v. Porteño, juez Fernández.— 9.30: Indú v. Seguros, juez Calarco.

[illegible] 21.—

[illegible] Militar v. [illegible] la cancha de Universitario a las 9.30. juez Bertolini.

[illegible] 22.—

Banco Boston v. Sp. San Martín en la [illegible] a las 9.45: juez González.

Colegio Militar v. Dep. San Martín, en [illegible] este a las 10. juez. Grassi.

Sábado 24.—

9.15: Bolsa de Cereales v. Seguros A. Juez Grassi.

Domingo 25.—

10.30: Racing v. Indú; juez González.
9.30: Independiente v. Regatas de Avellaneda. Garigliano.
9.30: Universitario v. Y. M. C. A. juez Repullone.
10.30. G. y Esgrima v. V. P. juez A. Zambha.
9.30: Comercio A. v. C. Militar. Condió.
10.30 Comercio B. v. S. Martín: id.
10: Olimpia B. v. Dreyfus, Grassi.
9.30: Seguros B. v. Boston; Pérez.
9.30: C. Militar B. v. Olimpia B. Rumbo

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EXTRAÑA DESAPARICION DE UN CADAVER

Juan Pedro Correa, víctima de un asesinato en San Pablo, no aparece en el cementerio donde fué sepultado. ¿Por [illegible] de Correa?

El asunto qu[illegible] ción, es por demás tétrico y misterioso. La crónica policial que diariamente registra los hechos más espeluznantes debe agregar otro de gran trascendencia para su archivo.

Se trata nada menos que del cadáver de un hombre que hace un par de años cayó víctima de un asesinato, cuyo crimen ha venido a descubrirse recién ahora hace unos pocos días.

Este cadáver, que fué religiosamente sepultado ha desaparecido, precisamente hoy cuando más se le ve necesidad para aclarar el misterio que se ha cernido alrededor de tan bárbaro crimen.

Pasemos pues a narrar los hechos con toda la minuciosidad que el caso requiere.

Quien era Juan Pedro Correa—

Correa era un modesto trabajador, de muy buenos antecedentes. Vivía en compañía de la madre y dos hermanas. Correa se dedicaba con afán a las tareas del campo. Su vida toda la tenía consagrada al trabajo. Entre sus amistades contaba con numerosas simpatías, logradas por su afecto a las buenas costumbres y su intachable conducta.

La noche de triste recuerdo—

El 21 de junio de 1920, serían más o menos las ocho de la noche, cuando Correa tuvo necesidad de salir. Dijo a su familia que iba hasta las costas del arroyo con el objeto de cortar algunas estacas para efectuar una reparación en el rancho.

Así salió Correa esa noche de triste recuerdo, esa noche llena de lobregueces que no volvió a ver más a sus buenas hermanas y a su idolatrada madre.

Tras las sombras de esa fatídica noche se perdió la vida de un hombre laborioso que había dedicado su vida al trabajo con el afán plausible de todo buen ciudadano.

Las primeras inquietudes—

Largas fueron las horas para la madre y las hijas. Esperaron en vano, buscaron inútilmente. Correa no volvió ni se pudo encontrar. El dolor embargaba a aquellas pobres mujeres que lloraban copiosamente por el desaparecido.

Joaquín Faciano—

A la mañana siguiente llegó a la casa de la angustiada familia un sujeto llamado Joaquín Faciano, quien al ser enterado del suceso se ofreció para acompañarlos a buscar a Correa, manifestando que él lo encontraría sin necesidad de buscar mucho tiempo.

En el arroyo "El Manantial"—

Salieron pues, las tres mujeres en compañía de Faciano. Este con paso seguro, se dirigió hacia el arroyo "El Manantial" y luego hundiendo en el agua un palo que llevaba dijo: —¡Aquí está Correa! — y sacó un brazo del extinto.

¿Cómo se comprende esto? ¿Cómo pudo saber Faciano que el cadáver de Correa se hallaba allí? Más adelante sabrá el lector.

Una herida—

La actitud fué sospechosa, pero el momento del hallazgo turbó a todos los allí reunidos, quienes ayudaron a sacar el cuerpo frío de Correa, que transportaron luego a la casa. Una vez allí y revisado el cuerpo por Ermengandio Varela, éste manifiesta que presentaba dicho cadáver una herida a la altura de la sien izquierda, al parecer producida con un palo o rebenque; en estas circunstancias llegó el señor Ernesto Colombres, el cual ordenó que se avisara a la comisaría de lo ocurrido.

La autoridad—

Después de haber hecho sobre el cadáver un estudio minucioso se confirmó [illegible] Correa había sufrido un síncope cardíaco y que podían darle nomás sepultura.

La declaración de un crimen—

El día 20 del actual, encontrábanse reunidas en la casa de Ermengandio Varela, sita en la colonia N.o 5 de San José de Lules, varias personas entre las que se contaban Felisa Correa, Segundo Correa, Pedro Varela, Emiliano Romano, Juan Figueroa, Segundo Tabera y una cuñada de este último cuyo nombre se ignora.

La primera de los nombrados, es madre del extinto Correa y no obstante los años transcurridos ,intercaló entre la variada conversación que se produjo, el recuerdo de su desgraciado hijo, lamentándose de tan sensible pérdida y agregando que "no podía creer que aquella muerte hubiese sido causada por un síncope". En esto, Pedro Varela, que se encontraba algo ebrio, paróse de súbito y en un noble arranque de sinceridad o quizá arrepentido por conservar tan criminal secreto, dijo textualmente:

—"Mi hermano Jacinto, en compañía de Joaquín Faciano, el día 24 de junio de 1920, por la noche, dieron muerte a Correa, escondiendo su cadáver entre unos cañaverales para tirarlo luego en el sitio en que fué encontrado".

Esta franca y terrible acusación fué hecha en presencia de varios testigos.

Todos estos pormenores los suministró el vecino Ermengandio Varela, al comisario señor Gallo, quien de inmediato tomó cartas en el asunto, procediendo a la detención de Jacinto Varela y Joaquín Faciano por estar, como se ve, sindicados como presuntos autores del hecho.

Al mismo tiempo, el nombrado comisario, solicitó la autopsia del cadáver de Juan Pedro Correa, que de acuerdo a lo denunciado debía presentar la fractura del cráneo y haría más de dos años que fuera sepultado.

A tal efecto se comisionó al ayudante médico señor Aurelio Sánchez, quien en compañía de las autoridades y algunos miembros de la familia del extinto se trasladaron al cementerio de Lules, donde — dicen — fué sepultada la presunta víctima.

En busca del cadáver—

Apenas llegados al cementerio empezó la investigación para dar con la sepultura del que fué en vida Juan Pedro Correa. La propia familia del extinto, se encontró ante un difícil problema, para dar con el lugar donde hace años llegaron acompañando los restos del infortunado Correa.

Fué imposible precisar el sitio en que habían sepultado al presunto asesinado y por ello con ciertos indicios, se empezó la excavación de una tumba. Apareció un esqueleto y ciertas prendas de vestir y de lujo que aunque roídas y miserables no pertenecían a Correa. Es bueno hacer constar que para la identificación del extinto había detalles valorables, como ser que tenía un botín atado con alambre, un cinto con adornos de plata, etc., cosa imposible de ser roída en algo más de dos años de estar bajo tierra.

¡Misterio!...—

En realidad es misteriosa la desaparición del cadáver de Correa. Las autoridades en vista del fracaso sufrido en la búsqueda del cadáver ha resuelto abandonar la tarea. Pero, como existe la declaración textual de hombre de que Correa ha sido asesinado y que hay personas sobre las cuales pesan graves sospechas, la policía debe aclarar este hecho y no dejarlo en el misterio, a fin de que los culpables reciban el castigo les impone la ley.

Cosas de la vida matrimonial

¡Leña para uno!...

—Pero Carolina, no te permito que me recibas en esa forma, caramba. Comprendé bien que me dejás a la miseria.

—Ya te tengo dicho una porretada de veces que no quiero que vayas más de

—¿Veneno? Si este es para matar las penas.

—Mas a mi favor. Pero callate idiota. ¡Tomá! ¡Tomá! Eso te merecés, canalla.



garufa. ¿Son estas las horas de re[illegible] sar a su casa? ¡Borracho!... ¡Escabiador!

—Carolina, Carolina, andate a la cocina y dejame a mí tranquilo.

—Sí, te voy a dejar tranquilo. ¿Pero vos te creés que yo me chupo el dedo y no me doy cuenta que una mujer te tiene loco?

—Pero que mujer ni que mujer; me detuve con unos amigos en el comité y de ahí que haya regresado tarde.

—Es el eterno cuento del trasnochador sinvergüenza. Decime ¿a qué venís con esa botella de veneno aquí?

—[illegible] yo hago lo que se me da la gana. Para eso soy hombre...

—¿Hombre? ¡Valiente cuadrúpedo! Esos son los ejemplos que les das a tus hijos. ¡Curdelón!

—Te digo que no estés invadiendo mi jurisdicción porque te pego cuatro tiros y mañana te mando a Triunvirato.

—El que está hecho un triunvirato sos vos, mal marido.

—Si seguís en ese tren me voy otra vez al comité para seguir la farra.

—Buenos amigos tenés vos en el comité. Ya he visto que desde que te ha dado por meterte con los radichetas te has vuelto un escabiador de primera.

—Te parece, che.

—¿Me parece? Mirá, le has tomado tanto cariño a esos peludos del diablo que todo el santo día andás peludiando. Pero yo, Ramona Dediva, esposa legítima tuya, me comprometo quitarte las ganas de andar con peludos. Y esto, te lo garanto .lo haré a escobazo limpio.

—Nada tenés que decir de los adláteres del Peludo. Ya verás vos que dentro de poco tiempo figuraré en la lista de candidatos...

—¿Al manicomio?...

—¡A diputados, por mil diablos! Y largá eso porque de lo contrario te pego los tiros prometidos.

—A mí?

—Sí, a vos. ¿Te creés que te tengo miedo?

—¡Tomá cretino! ¡Tomá curdelón! ¡Tomá tiros!

—¡Y tomá vos también qué tanto embromar!...

Y se produjo la hemorragia. El, con una bronca sin límites, le fajó a ella un botellazo en la pensadora, averiándosela. Ella lo siguió fajando de lo lindo. Con el batifondo se despertaron los pibes, se alarmaron los vecinos y... ¡cayó un chaferola!

... ...

Ahora, el matrimonio en cuestión, está tramitando el divorcio. El Peludo los apadrina.

¡Qué yunta de peludos para tirar de un carro.. atmosférico!...

Un "servente" que hace como si fuera juez de paz

La sección 12a. anda en la mala. El peludismo ha invadido su jurisdicción en todos los órdenes, llegando al colmo. Pero como todo queda en casa, nada se trata de subsanar en forma alguna.

Citamos un caso, para no ser gravosos. El Juzgado de Paz de la Sección 12a. está en manos de un "señor" Mateo Servente empleado "peludista" de la Dirección de Correos y Telégrafos para "ayud[illegible]" lo han acomodado fuera de la ley (artículo 12 y 28 de la ley 2360)

Robustece esta anomalía la circunstancia que el señor Servente, tiene sus debili[illegible]...! Se siente radical y sus fallos son siempre favorables a sus correligionarios. Desgraciado del litigante que no sea "amigo" va muerto en la primera de cambio. Esto resulta improcedente, máxime teniendo en cuenta que un Juez de Paz debe llenar los requisitos establecidos por diferentes artículos de la ley y que quién desempeña tal puesto no sea un mercachifle cualquiera.

Y esta es la obra del peludismo ,obra de boliche si se quiere, pero rastrera y ramplona hasta por los codos!...

RIÑA QUE TIENE UN FIN LAMENTABLE

La irreflexión y el ofuscamiento llevan consigo las más dolorosas consecuencias. Muchas veces, por una nimiedad, se producen hechos de fatales resultados.

Ayer por la mañana en una casa de departamentos de la calle Talcahuano 860, se ha poducido un hecho de sangre que ha resultado fatal para uno de los protagonistas. José Rivas, soltero, español, de 30 años, era portero de la mencionada casa de departamentos y Ramón Gerpe López, soltero también, español, de 21 años, era dependiente de un almacén situado en la calle Paraguay 800. López había sostenido anteriormente con Rivas algunas riñas, debido a que como López hacía uso del ascensor para conducir las mercaderías a los clientes de la planta alta de la citada finca, a Rivas le molestaba y quería a todo trance que López subiera por las escaleras. Como decimos, ayer por la mañana López hizo uso del ascensor para conducir sus mercaderías y esto lo disgustó grandemente a Rivas, alegando que con eso lo molestaba haciéndole perder tiempo.

En efecto, Rivas esperó a López al pie de la escalera y al verlo llegar lo tomó furiosamente del cuello y luego lo agredió a puñetazos. Entonces López al verse atacado por Rivas le tiró con un sifón que llevaba y fué tan certera la puntería que el portero lo recibió en pleno rostro. Dada la fuerza con que el sifón fuera arrojado por López, el portero, con el golpe sufrido, cayó al suelo y al chocar en un peldaño de la escalera se produjo la fractura de la base del cráneo. Enterada la policía de lo sucedido hizo conducir inmediatamente al herido al hospital Ramos Mejía, donde falleció a los pocos momentos de estar allí. López, que fué detenido por un agente de la 17, ha confesado que el hecho se produjo en la forma que nosotros dejamos expuesta. Si [illegible] reflexión hubiese mediado en este hecho de fatales consecuencias, no tendríamos que lamentar ahora ni la muerte de Rivas ni la prisión de López. El malhechor, sin duda, pagará le delito provocado, si se quiere, por la misma víctima y no tendrá alegatos de ninguna especie.

LA VELOCIDAD DE LOS AUTOS

Estos matasanos que no miden el peligro, todos los días causan la muerte de algún prójimo.

Las ordenanzas no se cumplen de ninguna manera. Parece que los chauffeurs hubiesen tomado como una costumbre o como un divertimiento eso de fletar gente al otro mundo.

Anoche, en Rivadavia a la altura de la plaza Once de Septiembre, si no hubiese mediado la rápida intervención de un agente, hubiera habido que lamentar la muerte de un transeunte. Un auto que a toda velocidad se dirigía por Rivadavia hacia el oeste, no vió que una persona iba cruzando la calle.

El agente, que vió el peligro, logró hacer detener la marcha del auto, evitando así una terrible desgracia. Sería bueno que no se infringieran las ordenanzas vigentes y que tuvieran un poco más de cuidado. Y sería de desear también que cuando un auto causa la muerte de cualquier persona, el conductor del vehículo fuese castigado severamente a fin de que eso sirviera de correctivo para los demás. Se exige esto para seguridad de todos